

PERESTROIKA FOR EXPORT

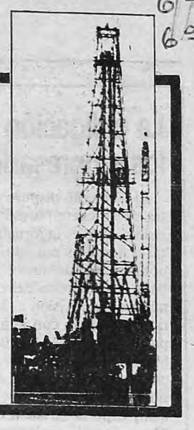
40 años después de la ruptura Gorbachov visita Yugoslavia

Página/15

PLAN OLIVOS II

La danza de los mil millones

Página/9



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 235 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El paro docente postergó el comienzo del ciclo lectivo. No hay tratativas directas para superarlo aunque hoy se inician gestiones entre las provincias y Economía Página/3

LA SOCIEDAD SIN CLASES

Gustavo Gilabert

El cataclismo de Damocles, *por Gabriel García Márquez*

24

Segba aumentó sus tarifas un 19% y Agua y Energía un 18%

A LA TIMIDA LUZ DE UNA VELA

Página/8

Malvinas y la vieja cuestión nacional, *por Chacho Alvarez*

5

IRONIA

Las clases no empezaron y una equívoca convención pretende que los chicos estén contentos y los padres enojados. Los pibes siguieron jugando en las calles, en los balcones, en las habitaciones de los mayores. Los padres andan con los pelos de punta porque sus vidas, como las de los niños, están reguladas por el calendario escolar. Pero casi nadie parece preocupado por la gravedad de este desencuentro social. Los dirigentes del gremio docente, tras las marcha que reunió a los trabajadores de la educación en el Congreso tuvieron que dejar su petitorio en la mesa de entrada de la Cámara baja: sólo siete diputados permanecían en sus despachos. Ninguno de la Comisión de Educación. "Ya lo ve, y ya lo ve, los diputados se borraron otra vez", corearon las columnas.

Un país que se dice culto y democrático (aunque tenga un millón doscientos mil analfabetos) y que acaba de celebrar un congreso pedagógico, debería interrogarse ante un conflicto que afecta al conjunto de la sociedad. Como siempre, la televisión aportó su cuota de ironía, deseada o no: en la madrugada del lunes ATC emitió la película de Lucas Demare *Su mejor alumno*. El film, con Enrique Muiño, narra una edulcorada vida de Domingo Faustino Sarmiento, el hombre que en nueve años —dicen— no faltó a clase un solo día.

SALIO EL SOL Y BAJAN LAS AGUAS EN VILLEGAS

Página/10

La obligación de los empresarios

El Gobierno dispuso que antes de concretar suspensiones, reducciones de la jornada laboral o despidos por causas económicas o disminución de trabajo, las empresas deberán comunicar la decisión al Ministerio de Trabajo con una anticipación no menor a los 10 días de hacerla efectiva. El decreto oficial, que luce las firmas del presidente Raúl Alfonsín y de Tonelli, expresa en su texto que "las suspensiones, reducciones horarias y despidos, es fuente de conflictos colectivos" y que consecuentemente "resulta conveniente ampliar las facultades de la autoridad de aplicación" en la materia. La medida había sido reclamada insistentemente por grandes sindicatos industriales que, como la Asociación Obrera Textil, experimentaron en los últimos tiempos una marcada disminución de las fuentes de trabajo.

La realidad del aviso

El titular del comité provincia del radicalismo, Leopoldo Moreau, calificó de "campaña orquestada para deformar la realidad" el aviso publicado por la gobernación bonaerense en el que se "atribuyen obras que fueron iniciadas durante la gestión del gobierno radical". El diputado se refirió en estos términos a un aviso publicado en varios matutinos, al que consideró "una verdadera burla al nivel de conciencia del pueblo".

Los trenes vienen con problemas

Dirigentes de los cuatro gremios ferroviarios se reunirán hoy para coordinar una acción de protesta conjunta ante la persistencia de graves problemas en la obra social del sector. José Pedraza, dirigente de la Unión Ferroviaria, anticipó que "hasta ahora no tuvimos ninguna respuesta de las autoridades a nuestro reclamo de normalización del Instituto de Servicios Sociales Ferroviarios". La situación podría derivar en un cese de actividades total, ya que las conducciones nacionales han decidido ponerse al frente de los reclamos que ya provocaron medidas de fuerza aisladas.

Angeloz y la responsabilidad

Para Eduardo Angeloz, la actividad del pequeño y mediano empresario constituye "un claro ejercicio de responsabilidad en el actual período de transición democrática". El gobernador de Córdoba y precandidato presidencial por la UCR lo señaló ante una delegación de las confederaciones General de la Industria (CGI) y General Económica (CGE), encabezadas por los empresarios Rafael Kohanoff y Jorge David, quienes viajaron a Córdoba para difundir las características del acuerdo argentino-italiano, firmado en diciembre último.

Los obispos están contentos con el Congreso Pedagógico

La Comisión Permanente del Episcopado sesionó ayer por primera vez en el año; analizó las conclusiones del Congreso Pedagógico Nacional y convocó a una "Consulta al pueblo de Dios" en el mes de abril.

(Por Washington Uranga) **El obispo de Azul y titular de la Comisión Episcopal de Educación, monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, manifestó la satisfacción de la jerarquía de la Iglesia Católica por los resultados de la asamblea final del Congreso Pedagógico, hecho que catalogó de "sumamente positivo".**

Bianchi Di Cárcano formuló estas apreciaciones en el marco de la primera sesión del año de la Comisión Permanente del Episcopado, que preside el cardenal arzobispo de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta e integran otros 26 obispos católicos de todo el país.

"Las propuestas finales que se alcanzaron en Córdoba —afirmó el obispo— son abiertas y afines con la postura que la Iglesia ha defendido." El titular de la Comisión Episcopal de Educación demostró evidente satisfacción por los resultados obtenidos en el Congreso Pedagógico. Se manifestó complacido "por el trabajo que la Iglesia hizo en las asambleas de base" y subrayó que los primeros aportes eclesiásticos surgieron con el documento "Educación y proyecto de vida". Dijo también que lo logrado en la asamblea celebrada en Embalse Río Tercero fue posible "porque los delegados católicos estaban bien preparados".

"Como Iglesia —dijo el obispo— se nos dio la oportunidad de defender serenamente nuestras ponencias", pero advirtió también que los católicos "nunca pretendimos imponer nuestras propuestas, sino que se optó por buscar denominadores comunes".

Según lo manifestó Bianchi Di Cárcano, los obispos consideran que el Congreso Pedagógico es positivo no sólo por los resultados que allí logró la Iglesia, sino "por la importancia de las propuestas que se hicieron en materia de educación".

"No hubo imposiciones, sino consensos sobre temas tan importantes como el concepto de persona humana, la libertad de enseñanza, el concepto integral de la educación, y sobre el papel del Estado y de la familia en la labor educativa", subrayó más tarde.

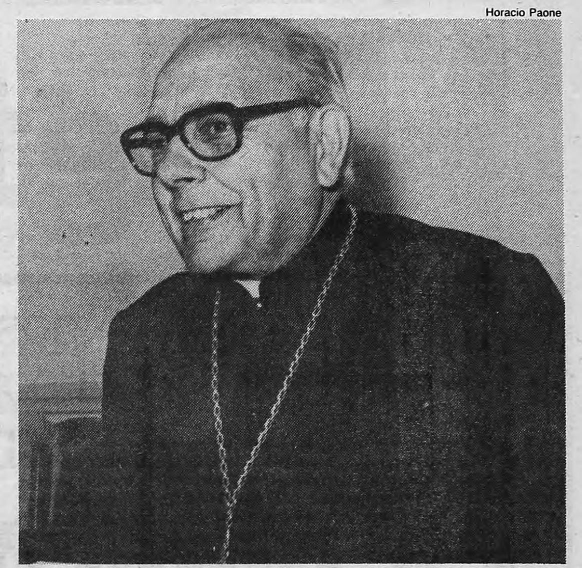
En particular sobre los católicos volvió a decir que "no teníamos intención de forzar criterio, sino de exponerlos en forma democrática".

En su primer día de deliberaciones la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal decidió lanzar en los primeros días del mes de abril próximo una "consulta al pueblo de Dios", mediante la cual intentará recoger entre los católicos las opiniones que éstos tienen sobre la Iglesia y la forma de su presencia en la sociedad, con el fin de elaborar nuevos criterios para la acción eclesial.

Bianchi Di Cárcano confirmó que "en muy pocos casos" se consultará a no católicos y que la recolección de información estará a cargo de cada obispo, mientras que la responsabilidad de la tabulación y análisis final será encomendada a un departamento especializado de la Universidad Católica Argentina.

De lo dicho por el obispo de Azul se concluye que, tal como había trascendido, el Episcopado ha optado por una opción mucho más acotada que la inicialmente propuesta, que no expone a la jerarquía a la posibilidad de una crítica severa de parte de la sociedad y tampoco abre la posibilidad a las opiniones generales sobre la situación social y política si éstas no están expresamente referidas a la tarea de la Iglesia.

Horacio Paone



Raúl Primatesta, titular de la Comisión Permanente del Episcopado.
En abril habrá una "consulta al pueblo de Dios".

GOBERNADORES CON ALFONSIN

Auxilio para superar la crisis

El Gobierno y las provincias gobernadas por la oposición mantuvieron ayer en la Casa Rosada una reunión que pasó a cuarto intermedio hasta hoy a las 15, para continuar con el análisis de la problemática financiera de esos estados y tratar, como tema puntual, la cuestión salarial docente, cuya falta de solución hizo que el año lectivo comenzara ayer con los maestros realizando un paro por tiempo indeterminado.

Una vez finalizada la reunión que se prolongó por alrededor de dos horas y media en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, voceros de las provincias y del Gobierno coincidieron en que los reclamos de aquéllas no tienen aún una definición y que las discusiones continuarán ahora a nivel de secretarios y subsecretarios en representación del Poder Ejecutivo nacional, en tanto que por las provincias lo harán los ministros de Economía respectivos.

"Fue una buena reunión, no fue mala, pero no hemos encontrado definiciones que sirvan para apuntalar una ayuda para superar la crisis; quizás con las discusiones técnicas que comenzarán mañana (por hoy) podrían esclarecerse algunos aspectos. Por lo pronto, parecería surgir que hay comprensión por parte de los funcionarios del Gobierno", dijo a **Página/12** el gobernador del Chubut, Néstor Perl.

Otras fuentes señalaron que, comenzada la reunión, el diputado nacional y economista del Partido Justicialista, Guido Di Tella, cruzó algunas críticas con el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn. El intercambio tuvo que ver con un planteo peronista de "desprolijidad" en materia presupuestaria, pero —aclararon— "el vuelta y vuelta de cuestionamientos tuvo más nivel académico que otra cosa".

En cuanto a la situación de las provincias más castigadas por la crisis socioeconómica, esto es Tucumán, Salta y La Rioja, aparentemente se mencionó en el encuentro la posibilidad de buscar una solución que aleje a las tres del fantasma de la cesación de pagos ante la que se encuentran. Pero existiría alguna disparidad de criterios al respecto, puesto que mientras algunos privilegian atender la situación de Tucumán, otros se inclinan por lograr un auxilio inmediato para todas. "Hay que plantear la prioridad de Tucumán, porque si nos preocupamos por las tres, el Gobierno las saca del apuro y después no pasa nada con las demás", advirtieron quienes defienden la primera posición.

Al encuentro de ayer concurrieron los gobernadores de La Rioja, Carlos Menem; de Santiago del Estero, César Iturre; de Santa, Hernán Cornejo; de Entre Ríos, Jorge Busti, y del Chubut, Néstor Perl. Como no concurrió el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, lo representó el ministro de Economía, Rodolfo Frigeri. Tampoco asistió el precandidato presidencial radical y gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz. En representación de los partidos provinciales lo hizo el mandatario de San Juan, Carlos Gómez Centurión.

La reunión que continuará hoy tiene que ver con la situación fiscal de la Nación y de las provincias, en tanto que mañana —probablemente en dependencias del Ministerio de Economía— se reunirá la comisión dedicada a analizar la cuestión federal.

Espinas en el Jardín de la República

(Desde San Miguel de Tucumán) **En medio de una jornada de protestas masivas e incidentes que involucraron a los gremios de la administración pública y de la banca, el dirigente bancario Alfredo Ramasco acusó al gobernador José Domato de "haber tirado encima de los trabajadores" la responsabilidad del cierre por cinco días del Banco de la Provincia de Tucumán, dispuesto el domingo por la noche y de haber "metido la mano en la lata" en la mencionada entidad.**

La jornada registró incidentes cuando algunos empleados de la entidad provincial intentaron ingresar a la casa central y se enfrentaron a golpes con ejecutivos debiendo intervenir la policía para separarlos. El Poder Ejecutivo provincial decidió cerrar el banco aduciendo como razones las medidas de fuerza que llevaron adelante los bancarios para protestar por el "desenganche salarial" de las escalas nacionales que el gobierno provincial quiere para el sector.

La manifestación se realizó ayer al mediodía frente a la casa de gobierno —a la que se sumaron los demás gremios— después de que el gobernador Domato recibiera una delegación de los bancarios, quienes le reprocharon la tesis aducida para cerrar el banco. En ella participaron trabajadores de la Caja Popular de Ahorros, del Banco Municipal, y del Instituto de la Previsión Social de Tucumán, entre otros. La crisis se desató ante la exigencia del inmediato pago de los sueldos de febrero y algunas diferencias que se les deben de meses previos.

Domato, mediante telegramas al presidente de la Nación Raúl Alfonsín, al ministro de Economía, Juan Sourrouille, y al del Interior, Enrique Nosiglia, solicitó el envío del dinero gestionado para la provincia ante Economía Interior, Banco Central y de Desarrollo Regional. Brodersohn, por su parte, reiteró que "está puesta en vigencia la ley de coparticipación federal y consecuentemente se transfiere a todas las provincias lo que les corresponde". En el caso de Tucumán aclaró que "inclusive, se le giró en enero un refuerzo adicional de seis millones de australes", provenientes de Fondos de Emergencia Económica creados en el ámbito del Ministerio del Interior.

PARO DOCENTE

Sin guardapolvos ni soluciones

Y al fin, las clases no empezaron. En su primer día de paro por tiempo indeterminado, la CTERA obtuvo un alto acatamiento de los maestros. Pero las posibilidades de un arreglo siguen lejanas. Apenas un resquicio, tras la reunión de Nosiglia con gobernadores.

El paro por tiempo indeterminado que dispusieron todos los gremios docentes tuvo ayer —en su primera jornada— un acatamiento masivo en casi todo el país. La gravedad de la situación ante el no inicio de las clases obligó a que las demandas salariales de los educadores fueran uno de los temas de discusión entre los gobernadores justicialistas y los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Economía, Juan Sourrouille, durante la reunión que mantuvieron en la víspera. Aunque no hubo acuerdo —los representantes del Ejecutivo nacional reiteraron que la cifra posible para el gobierno era de 500 australes—, se acordó que a partir de hoy serán los titulares de Economía de las provincias quienes debatirán con los subsecretarios del Palacio de Hacienda la posibilidad de encontrar una solución al reclamo de los maestros.

En cuanto al paro, y aun cuando la CTERA-Garcetti destacó la disciplina de sus afiliados —98 por ciento de ausentismo en establecimientos públicos, y 85 en los privados—, fue el propio subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, el encargado de reconocer la eficacia de la medida de fuerza: "El paro fue total, salvo en Tucumán, Salta y Corrientes, en donde se cumplió parcialmente", dijo a **Página/12.**

Si la expresión del descontento docente fue monolítica, no lo fue menos la respuesta del Ministerio de Educación. El secretario de esa cartera, Adolfo Stubrin, manifestó que "hemos buscado la manera de que converjan las políticas salariales de las distintas provincias, pero frente a lo gráfico de esta medida (por el paro) nos encontramos ante un cambio que hace que lo nacionalizado no sea la búsqueda de soluciones, sino el conflicto".

Más concreto fue Gutiérrez cuando señaló que "no va a haber nuevos números", para luego ir bastante más allá y advertir que "el paro está destinado a fracasar en pocos días: no hay plata para unificar el sueldo del maestro de grado en todo el país, al menos por el momento".

Hoy el comité ejecutivo del Consejo Federal de Educación se reunirá con la comisión del área del Senado —es posible que también en Diputados—, para tratar de encontrar una salida al problema, gestión que se extenderá a las comisiones de Presupuesto y Hacienda de ambas cámaras. Según el subsecretario Gutiérrez, "la solución deberá darse en el marco de la ley de coparticipación, ya sea a través de partidas complementarias, aumento del fondo de reserva o cualquier otra alternativa".

El sector de Marcos Garcetti de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) viene reclamando en la paritaria del sector un mínimo de 770 australes para el maestro de grado en todo el país, como paso previo a la aplicación del nomenclador. El gobierno ofreció, en cambio, 500 australes.



Dos visiones de la huelga

El titular de la bancada de diputados radicales, César Jaroslavsky, dio ayer un enfoque original sobre el conflicto docente que impidió el comienzo de las clases. Aseguró que la huelga estaba "desviada, apuntando contra el gobierno nacional". Según su teoría, la mayor parte de los gobiernos provinciales, en manos justicialistas, "viene a hacernos la huelga acá en la capital", donde —estimó— los maestros "están discretamente bien".

Añadió que el conflicto "no es exclusiva responsabilidad del gobierno nacional", ya que también la tienen "los gobiernos provinciales, que de ellos dependen los docentes y la estructura educativa". También dijo que "más allá de los justos reclamos", se planteaba una "situación confusa y equívoca, que provoca que las escuelas estén cerradas".

En cambio el presidente de la Comisión de Educación de la Cámara baja, el también radical José Gabriel Dumon, consideró que "los docentes ganan poco y tienen derecho a reclamar más". No obstante, sugirió que "la huelga por tiempo indeterminado condena al cierre de las escuelas, porque ni las provincias ni la Nación tienen más recursos para disponer".

CTERA y una interna que no cesa

El fiscal Ricardo Molinas resolvió ordenar la instrucción de un sumario administrativo al Ministerio de Trabajo, porque entiende que esa cartera incurrió en serios errores en el tratamiento del expediente referido a la fractura de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA). Entre otras cosas, el funcionario encontró que hubo demoras injustificadas en la resolución de un recurso jerárquico presentado en octubre pasado por Wenceslao Arizcuren, titular de una de las fracciones de la entidad gremial docente, con lo cual se vio favorecido su adversario Marcos Garcetti, legitimado por la gestión del ex ministro Carlos Alderete.

Sin embargo, no todo vuelve a relucir para Arizcuren, el congreso extraordinario de la CTERA, que encabeza Marcos Garcetti, decidió la iniciación de acciones legales en contra de la conducción que él encabezaba por "presunta malversación de fondos". La resolución se tomó en base a un dictamen de la comisión investigadora designada por la Junta Ejecutiva para analizar la memoria y balance de la anterior dirección.

Por su parte la resolución de Molinas abrió un nuevo capítulo en la disputa interna de la CTERA, iniciada a mediados del año pasado, cuando el congreso del sindicato docente se fracturó en dos sectores, uno de los cuales, bajo la batuta del peronista Garcetti, fue reconocido por la cartera laboral, entonces a cargo del sindicalista de la misma extracción partidaria, Carlos Alderete.

La disposición del fiscal se apoya, entre otras cosas, en el dictamen del director general de Asuntos Jurídicos del Trabajo, Mario Justo López, quien con fecha 6 de noviembre de 1987 aconsejó que se abriera una nueva instancia en el caso, para que Arizcuren pudiera hacer uso de su derecho a la defensa. Sin embargo, no hubo resolución ministerial al respecto, lo cual importa, según Molinas, que no fueron respetados los plazos "fijados por el decreto reglamentario de la Ley de Procedimientos Administrativos para los recursos de reconsideración y jerárquicos".

El sindicalista Arizcuren presentó su recurso el día 11 de agosto pasado y fue denegado casi dos meses después por el subdirector de Asociaciones Gremiales, Ricardo Fernández Amenábar. Según Molinas, la ley 19.549 dispone que los recursos sean resueltos en un plazo de treinta días y, por otra parte, era competencia del titular de la dirección, Carlos Pizzolorusso, por lo cual ambos hechos representan serias fallas en el tratamiento del expediente.

Mientras el expediente circulaba por los pasillos del edificio de diagonal Julio Argentino Roca, Garcetti fue recibido sucesivamente por las máximas autoridades del Ministerio de Educación y que se sumaron así a sus pares de la cartera laboral.

Una marcha hasta el Congreso

Bajo la consigna: "Atención, atención, queremos un salario único en toda la Nación", más de tres mil docentes marcharon ayer desde el Congreso de la Nación, pasando por la Plaza de Mayo para concentrarse finalmente frente al Palacio Pizzurno. La movilización convocada por la Coordinadora de gremios de la Capital Federal tuvo una amplia repercusión, pero no logró el objetivo de entregar en mano un petitorio a las autoridades.

La primera decepción de los manifestantes se produjo en el Parlamento, cuando les informaron que sólo había en el edificio siete diputados y ninguno de ellos pertenecía a la Comisión de Educación. La respuesta se hizo oír en un grito al unísono: "Ya lo ve, y ya lo ve, los diputados se borraron otra vez", corearon los maestros.

A pasar por la comuna metropolitana, en Avenida de Mayo y Perú, los docentes entregaron un documento con la exigencia de un mayor presupuesto educativo para "salvar la educación del país". La movilización, engrosada espontáneamente por transeúntes, llegó por último a la cartera educativa.

En el Ministerio de Educación y Justicia, Carlos Rico (Unión de Maestros Primarios), Enrique Belsito (Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior), Carlos Martínez (Asociación de Docentes de Educación Física) y Héctor Robles (Confederación de Maestros y Profesores) estuvieron esperando durante más de media hora que algún funcionario los recibiera. Ante el plantón optaron por dejar un largo petitorio en la mesa del salón Luz Vieira, en el primer piso del Palacio Pizzurno.

Pese a todo, la inauguración

Pese al paro de los maestros, el secretario de Educación de la comuna metropolitana, Enrique Mathov, inauguró ayer el ciclo lectivo de las escuelas de la Capital Federal en un establecimiento del barrio de Once, donde se produjo un breve incidente con un grupo de docentes huelguistas. En medios gremiales, se dijo que, el hecho se produjo cuando el funcionario intentó relativizar las reivindicaciones gremiales del sector afirmando —según esas fuentes— que un maestro de grado con jornada simple "sólo trabaja cuatro horas con quince minutos".

En el acto inaugural, efectuado en la escuela Guillermo Correa, del barrio de Once, Mathov criticó con severidad el paro docente iniciado en la jornada de ayer. Frente a ello, un docente intentó acercarse para responderle, pero no se le permitió acceder al micrófono. Ante la imposibilidad de concretar ese propósito, los maestros —que no pertenecían a esa escuela— se dirigieron hacia la calle, donde conversaron con padres y alumnos exponiendo sus reivindicaciones.

Consultado sobre el hecho, el funcionario sostuvo que en ningún momento se impidió hablar a nadie y agregó que "cuando terminó el acto yo fui a la dirección y entró una persona que quería hablar con la comunidad educativa —dijo— pero luego salí a la calle, hablé con todos y no protagonicé ni presencié ningún incidente", concluyó.

Ejercicios y bengalas

Una serie de ejercicios de combates nocturnos con lanzamiento de bengalas realizan unidades del Ejército con asiento en Palermo a partir de ayer. Los ejercicios tendrán lugar también el 17 y el 21 y 22 de este mes.

El anuncio del Ejército se relaciona con la necesidad de advertir a la población sobre los eventuales estallidos y estruendos así como el lanzamiento de bengalas, según se informó oficialmente.

Caridi sale de instrucción

El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general José Caridi, impartió ayer instrucciones para el año militar en curso a los efectivos de la décima brigada con asiento en la ciudad de La Plata, en tanto trascendió que el titular de la fuerza se habría referido especialmente a cuestiones vinculadas con la disciplina del arma.

Caridi, trascendió, tiene planificado visitar unidades del Gran Buenos Aires en los próximos días, en el marco de recorridas habituales que desarrolla desde que asumió en abril del año pasado.

"Alerta Nacional" no corta la racha

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch dictó prisión preventiva al director y al secretario de redacción del periódico *Alerta Nacional*, Alejandro Biondini y René Tulián, respectivamente, por desacato agravado en perjuicio del presidente Raúl Alfonsín.

La medida no se hizo efectiva en razón de hallarse eximidos ambos procesados, al habérseles concedido la libertad bajo caución juratoria.

La justicia paraguaya concede la extradición de los esposos Bianco

La presión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU fue determinante para que la Cámara de Apelaciones acepte el pedido de extradición del matrimonio Bianco, que mantiene en su poder a dos hijos de desaparecidos.

La Cámara de Apelaciones de Paraguay confirmó el fallo de primera instancia y aceptó el pedido de extradición del ex mayor médico del Ejército argentino Norberto Atilio Bianco, y de su esposa, Nilda Susana Wherli, formulado por la justicia argentina. El matrimonio está acusado de haber inscripto como propios a dos niños hijos de desaparecidos, que mantienen en su poder.



Carolina, Pablo, Nilda Wherli y el militar Norberto Bianco, retratados por *El Diario* paraguayo.
Las secuelas de la represión ilegal que institucionalizó el Proceso.

La decisión de la justicia paraguaya llegó 72 horas después que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU emitiera una resolución que constituyó una presión concreta sobre Paraguay por este caso y otro similar ya que se disponía enviar al país gobernado desde hace una treintena de años por el general Alfredo Stroessner una comisión de expertos para iniciar con las autoridades conversaciones tendientes a lograr la restitución de los menores. Las Abuelas de Plaza de Mayo —quienes en 1985 denunciaron a los Bianco ante la Justicia y desde entonces pelean por lograr que los niños sean devueltos a sus legítimas familias— opinaron que el fallo de la Cámara de Apelaciones paraguaya "sin dudas fue impulsado por la resolución de Naciones Unidas y por el pronunciamiento que, en diciembre último, formuló la OEA, solicitando al gobierno de Stroessner que enviara a los menores a la Argentina". Fuentes de Cancillería coincidieron con esta apreciación.

Por su parte, el embajador argentino en Paraguay, Raúl Quijano, contó a **Página/12** que la decisión judicial "fue inmediatamente cuestionada por los Bianco ante la Corte Suprema paraguaya mediante la presentación de un recurso extraordinario por inconstitucionalidad". El diplomático explicó que el tribunal superior debe ahora resolver si procede o no a aceptar el recurso, trámite que, según su estimación, no demorará más de dos o tres semanas.

Sobre la restitución de los dos niños (Carolina y Pablo), que se gestiona en Paraguay en forma independiente a la extradición del matrimonio, el diplomático señaló que "está a cargo de una jueza de menores, quien para actuar, espera una decisión definitiva sobre la suerte de los Bianco, porque la intención de la justicia paraguaya es que los niños regresen a la Argentina junto a sus supuestos padres". De todas formas, el Consulado argentino en Paraguay activará el trámite de restitución de Carolina y Pablo antes que se pronuncie la Corte Suprema sobre el recurso de inconstitucionalidad. Así lo confirmó Quijano, quien sobre la presentación de los Bianco opinó que "es imposible que sea aceptada por el tribunal supremo ya que el proceso no ha tenido ningún tipo de irregularidad o arbitrariedad".

Los Bianco cumplen arresto domiciliario en su chalet de la avenida Artigas 2467, mientras Carolina y Pablo viven como cualquier chico de su edad, asistiendo a clase al colegio de los Salecianitos. Bianco se apropió de ellos cuando era médico en el Hospital de Campo de Mayo (durante la dictadura), donde dieron a luz las madres legítimas de los niños, hoy desaparecidas. Cuando la justicia argentina ordenó la realización en los niños de los análisis hemogenéticos que demostrarían su verdadera filiación, el apropiador huyó con ellos a Paraguay, donde recibe la protección de un general del régimen que es su amigo. Las Abuelas de Plaza de Mayo temen, ahora, que vuelva a escapar, pero la justicia paraguaya aseguró custodia.

Otros dos hijos de desaparecidos, Gustavo y Martín Rosetti Ross, fueron llevados a Paraguay por su apropiador, el ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara.

MORENO OCAMPO A EE.UU.

Suárez Mason no quiere volver

Poco antes de viajar a San Francisco, Estados Unidos, el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, aclaró a este diario que la finalidad de su viaje no es declarar como testigo en la audiencia de extradición del ex general Carlos Suárez Mason, que se celebrará el 21 de este mes, sino asesorar al fiscal estadounidense Marc Zanides "en la elaboración del interrogatorio que se le formulará al militar y el análisis de las pruebas para sostener la acusación".

Sin embargo, Moreno Ocampo admitió que si el fiscal norteamericano —quien representa los intereses de la justicia argentina— propone su testimonio, prestará declaración ante el juez Lowell Jansen, quien debe decidir si concede o no la extradición de Suárez Mason.

"Un día después de la audiencia, el 22 de marzo, el juez adoptará una resolución, que tendrá el carácter de irrevocable, aunque la defensa puede presentar luego un recurso de hábeas corpus ante un juzgado federal, apelar a la Cámara Federal de California y, en última instancia, interponer un recurso extraordinario ante la Corte Suprema", explicó Moreno Ocampo.

No obstante, de haber una resolución favorable a la extradición, la situación del ex titular del Cuerpo I de Ejército —acusado por graves violaciones a los derechos humanos cometidas en la Argentina entre 1976 y 1979—, se torna complicada dado que deberá recurrir al limitado círculo de letrados especialistas en apelaciones (que se caracterizan por sus elevados honorarios), aún con escasas posibilidades de éxito.

Moreno Ocampo viajó anoche acompañado por el experto en asuntos diplomáticos de la Cancillería, Raúl Vinueza, y el asesor de la Secretaría de Justicia, Adolfo Tamini.

Mientras el abogado John Prada, defensor de Suárez Mason, presentó ante el juez los testimonios que brindaron por escrito el ex presidente argentino, Arturo Frondizi, el director del diario *La Prensa*, Máximo Gainza Paz, y el dirigente conservador Federico Pinedo, en los que justifican "el accionar de las Fuerzas Armadas ante la agresión subversiva", el fiscal Zanides fundamentará la acusación en "los más de 180 homicidios, privaciones ilegales de la libertad y torturas" de los que se acusa al militar preso en San Francisco, todos hechos probados durante el juicio a los ex comandantes.

El chofer Guglielminetti

El juez de instrucción Alfredo Barbarosch se pronunció por la denegatoria de la prescripción de la acción penal en favor del ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, tal como lo solicitó su abogado defensor, en la causa que se le sigue por robo agravado en perjuicio de dos empleados de la agencia de cambio Viacor.

El hecho ocurrió el 4 de abril de 1977, a las 15.15, cuando en plena zona bancaria —Cangallo y 25 de Mayo— fueron asaltados dos empleados de la referida empresa por un grupo de individuos que les robaron 2.966.650 pesos ley 18.188.

La investigación determinó que Guglielminetti participó con su propio automóvil Ford Falcon, según denunciaron los empleados asaltados, que reconocieron el vehículo estacionado en una playa privada cercana al Departamento Central de Policía. El juez dictó prisión preventiva y trabó embargo a sus bienes por ₳ 100.000.

TESIS INGLESA EN LA ONU

El silencio es salud

Londres quiere que los occidentales callen el jueves en el Consejo de Seguridad. Hoy viaja Caputo a EE.UU.

(*Por Martín Granovsky*) Gran Bretaña está presionando sobre sus socios de Europa occidental para que no pidan la palabra el jueves, cuando se reúna el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y reciba la información argentina sobre la cuestión de las Malvinas.

Fuentes diplomáticas confiables comentaron a **Página/12** que el objetivo de Londres es, puesto que la convocatoria del Consejo de Seguridad resulta inevitable, que contenga el menor voltaje político posible de modo que su trascendencia sea insignificante. Para los diplomáticos argentinos, la meta del Reino Unido apunta a dar una nueva vuelta de tuerca a la estrategia que —interpretan— busca presentar a Buenos Aires como un artista que sobreactúa sobre la base de un libreto que le pedía discreción. Un antecedente de esa manera de presentar los hechos habría sido, siempre según el enfoque oficial, el anuncio británico de que los ejercicios militares incluirían "un significativo número de tropas" seguido de otro anuncio relativizando la importancia de las maniobras.

Indicios claros de la presión británica pudieron obtenerse ayer de un escueto artículo del diario *The Daily Telegraph*, de Londres. Dice textualmente el periodista Michael Kallenbach, del periódico de orientación conservadora: "Se espera que la decisión argentina de llamar a una reunión del Consejo de Seguridad para protestar contra el *(operativo)* Fire Focus cause una división entre los miembros prooccidentales del Consejo de Seguridad. Los diplomáticos británicos —concluye— han comenzado el lobbying".

La reunión del Consejo de Seguridad se realizará el jueves a la mañana en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York. El canciller Dante Caputo, que había programado llegar hoy a la tarde a los Estados Unidos para apoyar al *lobbying* de los argentinos, atrasó su viaje un día y estará en Nueva York recién mañana.

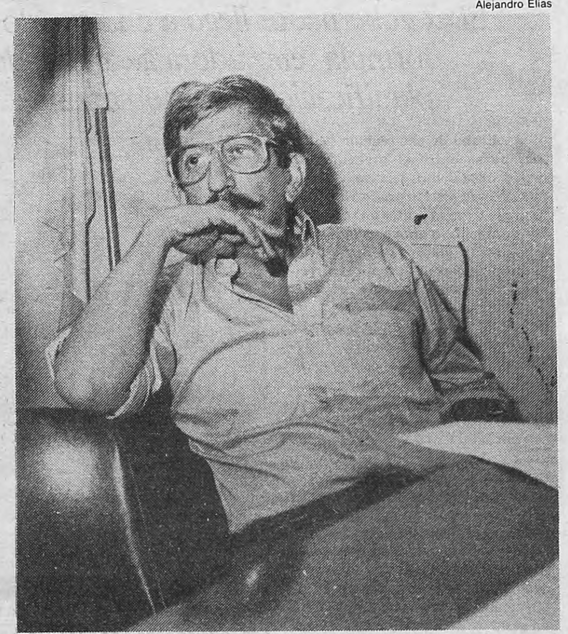
Como precalentamiento, el canciller ya tiene agendada la reunión que mantendrá el miércoles a la tarde con los embajadores de las naciones no alineadas en la ONU. Frente a ellos y el jueves en el Consejo, Caputo insistirá en la misma línea:

- Buenos Aires es razonable y Londres no. La Argentina —podría historiar el canciller— se ha esforzado en llegar a soluciones negociadas para el conflicto mientras que el Reino Unido agredía mediante la construcción del aeropuerto de Monte Agradable, en Malvinas, enviaba refuerzos a su guarnición en las islas, decretaba una zona de exclusión pesquera en torno del archipiélago y remata ahora su historia con los ejercicios militares que contemplan su fase final, de traslado de efectivos, para este jueves.
- Los ejercicios británicos violan el compromiso asumido por la ONU, con el voto favorable de Gran Bretaña, de preservar el Atlántico Sur como zona de paz.
- Las maniobras británicas no sólo afectan directamente a la Argentina sino a toda América latina.

Como se sabe, la sesión del Consejo es informativa y por lo tanto no deberá votarse ninguna resolución, lo cual determina que pasen a ser claves los discursos y el hecho mismo de que un embajador hable o calle. Descontado que los latinoamericanos hablarán, la duda mayor se refiere a los Estados Unidos. Hasta ahora, Washington se abstuvo casi solitariamente en la OEA 15 días atrás, frente a un documento que condenaba a Londres y recibió el apoyo de 25 países. Los más optimistas en la Cancillería argentina aseguran que los Estados Unidos están realmente molestos por el aumento de la tensión en el sur del continente, tensión que —dicen que dicen los norteamericanos— la Casa Blanca rechaza porque le recuerda los fantasmas de la guerra del '82 y porque azuza el antinorteamericanismo de los argentinos.

Es posible que en este juego donde hacer *lobbying* parece una necesidad vital, algún diplomático argentino recuerde a un colega estadounidense que el 80 por ciento del debate del miércoles pasado en la Cámara de Diputados estuvo dedicado a criticar la política exterior de la administración Reagan.

Alejandro Elías



El canciller insistirá en cargar las tintas sobre el Reino Unido.
Hay expectativa por la actitud que adoptará Washington.

Los intereses británicos

"Es muy poco probable que el oficialismo acepte este proyecto, pero nosotros vamos a plantearlo esta semana", afirmó a este diario el diputado Roberto Digón (PJ-Capital), respecto de la solicitud de un grupo de legisladores peronistas para que se integre una comisión especial destinada a investigar las actividades e intereses de los grupos económicos británicos en la Argentina. "Yo le tengo miedo a las comisiones especiales, nunca llegan a nada", admitió el senador oficialista Adolfo Gass, quien preside la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, anticipando una segura negativa radical a la propuesta peronista.

"Es útil tener una buena información sobre los bienes del enemigo —dijo Gass a **Página/12**—, pero no me seduce la idea de crear esa comisión especial en el Congreso." No obstante, el legislador reconoció que él mismo solicitó ya una investigación similar, y esperas tener en poco tiempo más una idea más clara de la incidencia en la economía nacional de los grupos empresarios británicos.

El proyecto peronista —elaborado por el diputado Fernando Paz— denuncia que "actualmente hay más de 300 empresas controladas por capitales de origen británico" en el país: "Debemos conocer cuánto se debe y cuanto se paga a este pertinaz oponente (Gran Bretaña) y determinar qué medidas puede adoptar para no seguir entregando el fruto de su esfuerzo a quien lo ofende con el envío de una fuerza armada, le mantiene cautivo un territorio y lo perjudica económicamente otorgando concesiones pesqueras en un mar que no le pertenece". La Argentina no puede permanecer indiferente, alertan los peronistas, ante la sospecha de que parte de los gastos de mantenimiento de los efectivos militares en Malvinas "son solventados por recursos provenientes de actividades económicas y financieras realizadas en el país".

Digón fue más lejos en sus deseos, recordando que ya existe un proyecto del diputado Alberto Lestelle (PJ bonaerense), en el que se llama al Gobierno a no pagar la parte de la deuda externa que corresponda a acreedores británicos. "Estoy totalmente de acuerdo con esa idea, pero el radicalismo ya ha manifestado que la rechazará", aclaró Digón.

El asesor en temas militares del justicialismo, Hernán Patiño Mayer, señaló también que su partido "ha señalado desde siempre la presencia británica en la Patagonia y cuál es el grado de incidencia de esta presencia, porque (los británicos) tienen enormes extensiones de tierra e intereses de tipo económico, incluso dependientes de la corona británica". Patiño Mayer denunció que "durante la guerra de las Malvinas, la zona patagónica sirvió a través de esos enclaves, como centro desde los cuales se enviaba información sobre el movimiento de tropas y aviones argentinos hacia la fuerza que estaba operando en el sur".

Jaunarena y el poderío militar

"Más allá de esta situación que está enfrentando la Argentina (la decisión británica de realizar maniobras militares en la zona de Malvinas), es necesario para la patria contar con un instrumento armado que esté en condiciones de responder a las necesidades de defensa que ella tiene, y todos nuestros esfuerzos tienden en ese sentido", aseguró el ministro de Defensa, José Jaunarena, quien además reiteró que el Gobierno "no tiene en estudio" una ley de amnistía.

En declaraciones al matutino marplatense *La Capital*, el titular de la cartera de Defensa señaló sobre el tema de una amnistía, que "lo importante es que recreemos un ambiente de profunda unión en el conjunto de los sectores sociales; el resto son situaciones que no son consideradas en este momento". Jaunarena destacó también que la situación del capitán de corbeta Alfredo Astiz se solucionará "cuando se reúna la junta (de calificaciones) correspondiente", pero advirtió que "no vemos ninguna razón para alterar un cronograma militar que ya está fijado de antemano".

En cuanto al potencial bélico argentino, el ministro argumentó que "no es fácil fortificar el instrumento armado en la situación económica tan difícil como la que vivimos".

Por Chacho Alvarez

Malvinas y la vieja cuestión nacional

La dictadura militar no sólo exterminó miles de vidas y alteró sustancialmente la estructura económica y social del país. También contribuyó a bastardear conceptos que tuvieron que ver con la mejor tradición de lucha popular.

En este sentido, las maniobras inglesas en Malvinas revelan un *extrañamiento* nacional, una cotidianeidad desapegada de la agresión imperial. Entre la habilidad improductiva de la diplomacia y los ecos nostálgicos de un nacionalismo blindado y reaccionario, queda vacío el territorio de la conciencia nacional, aquel que en la década del '70 sembró de compromisos e ideales el campo de la política. Esa misma conciencia que, hasta no hace mucho tiempo, vivía como humillación y pérdida de soberanía un acuerdo *stand-by* con el Fondo.

El tema Malvinas reclama ser más piadosos con las consignas *en desuso* en tanto persisten las problemáticas que les habían dado origen. Ayuda a reconocer que no existe un universalismo misionero dispuesto a ensanchar igualitariamente las posibilidades de progreso y de justicia internacional. Sirve para demostrar que no alcanza con decir que hablar de nación e imperialismo es un anacronismo.

La sabiduría contractualista de los nuevos demócratas y la tecnocracia del perfil exportador coincidieron en expulsar del temario público la cuestión nacional, desnudando la impotencia frente a la conflictividad histórica-social de Argentina.

Reintroducir en el debate la problemática de la Nación, no como metafísica o esencial inmutable, sino como construcción social, constitutiva de una democracia plural y participativa, es uno de los requisitos, para movilizar las potencialidades transformadoras de la sociedad.

Ni los casos paradigmáticos europeos, los autores posmodernos o el pastiche ideológico riquista pueden dar cuenta de cómo, un país periférico como el nuestro, puede imaginar una democracia enlazada con la tradición nacional y popular.

El operativo "fire focus", como los ajustes estructurales ordenados por el Fondo y la ofensiva aperturista neoliberal son parte de un mismo campo de preocupaciones que cruzan la agenda de la transición democrática con los núcleos temáticos ligados a la soberanía nacional.

Paradójicamente, cuando el actual mundo trasnacionalizado nos reclama actualizar nuestras señas de identidad, el ámbito central de la memoria colectiva amenaza continuar fracturándose. Vamos hacia el grado cero de nuestra autoestima nacional. Y esto nos exige retomar la iniciativa sobre el *viejo* tema, antes que la provocación inglesa active un nacionalismo a lo Galtieri, o coloque otra vez a las FFAA en el centro del escenario político.

Suardi tampoco fue

El concejal peronista metropolitano Juan Carlos Suardi desmintió "totalmente" las versiones que lo sindicaron como presunto responsable del afiche por el cual se cuestionó la postulación del ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet, como compañero de fórmula de Antonio Cafiero. Desde Israel, donde se encuentra en visita oficial, Suardi rechazó las informaciones periodísticas en tal sentido y opinó que quienes hicieron imprimir los afiches "no pertenecen al Movimiento Nacional Justicialista, pues ningún dirigente peronista es quién para juzgar a otro compañero". Tras elogiar la gestión de Vernet como mandatario provincial, pidió a sus compañeros de partido que no permitan las maniobras divisionistas.

"Déle, Antonio, postérguelas"

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, propuso a su par bonaerense Antonio Cafiero la postergación de las elecciones internas en el justicialismo —previstas para el 26 de junio próximo—, hasta marzo de 1989. Ambos mandatarios mantuvieron una reunión en La Plata, donde el presidente del justicialismo puntano le manifestó al jefe del Consejo Nacional Peronista que su pedido posibilitaría la presentación de otras candidaturas y evitaría "el desgaste de esta interna tan dura".

El PR apoya a Menem

El Peronismo Revolucionario (PR) anunciará formalmente su apoyo a la fórmula Menem-Duhalde en la próxima interna del justicialismo, en una conferencia de prensa a realizarse mañana en las oficinas del menemismo de Suipacha 414.

Menos en Santa Fe, Vernet hará campaña a favor de Cafiero

El ex gobernador llegó a un acuerdo por el que compromete respaldo a la fórmula renovadora a cambio de la coordinación de un centro de planificación previsto para un eventual triunfo peronista en 1989.

Al cabo de una reunión de tres horas entre el precandidato presidencial del justicialismo, Antonio Cafiero, y el frustrado vice, José María Vernet, el santafesino comprometió su apoyo en la interna a la fórmula que encabeza el gobernador bonaerense y aceptó el ofrecimiento de transformarse en el coordinador del "Proyecto '89", un centro de elaboración de planes de gobierno ante el eventual triunfo peronista, según una fuente responsable.

Vernet, sin embargo, no participará en los actos de la campaña en la provincia de Santa Fe, de la que fue gobernador, en lo que se considera un acto reflejo de la delicada situación política del distrito. El gobernador, Víctor Reviglio, apoya a Cafiero y el vice, Antonio Vanrell, a Menem. El almuerzo con el que Cafiero esperó ayer a Vernet en su residencia oficial de La Plata fue interpretado en la gobernación como un gesto de desagravio hacia la figura del santafesino, pero también un hecho político destinado a prevenir fugas hacia el menemismo. Vernet se sintió ofendido cuando se enteró de la nominación de De la Sota como segundo de Cafiero: "Usted me dejó caer", le espetó al mandatario bonaerense, frente a la mirada de sorpresa del elegido, de Carlos Grosso y de José Luis Manzano.

Con rapidez, el reproche de Vernet se transformó en una crítica durísima del jefe de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, quien había apostado a una fórmula compensada. La renovación advirtió el sesgo que adquirían los acontecimientos y dejó trascender que a Vernet le ofrecerían el Ministerio de Obras y Servicios Públicos en el caso de que el binomio Cafiero - De la Sota ganara la interna, primero, y luego la nacional.

Alejandro Kacero



Cafecito para Antonio Cafiero, un té para José Luis Vernet durante una reunión del Partido Justicialista.
Los carteles debajo de cada uno, rigen sólo para el PJ, pero parece que igual no quedaron cicatrices.

La aceptación del santafesino de participar en la interna desde la vereda del cafierismo cierra el capítulo personal de Vernet, abierto con la preferencia de Cafiero hacia De la Sota. Pero no sutura las heridas que abrió en la ortodoxia sindical, según se informa en esta página.

Oficialmente, Vernet dijo que acordó con Cafiero en no realizar precisiones que tengan que ver con la distribución de espacios de poder. Dicho en buen romance, esto significaría que no habrá reparto de cargos hasta que no esté asegurado el triunfo, al menos el de la interna.

Si bien en lo individual Vernet cerró el negocio, en el marco provincial los asuntos políticos del peronismo no se encaminan por la misma vereda. El diputado litoraleño Eduardo Cevallo le censuró a Cafiero que no "hubiera contenido en la fórmula a un proceso tan importante como el del justicialismo santafesino. Cafiero es un excelente compañero —aclaró—, De la Sota también. Pero nuestro cuestionamiento no está referido a la circunstancia personal de estos dirigentes", puntualizó el legislador en tono de queja.

Las complicaciones políticas no son patrimonio exclusivo del distrito santafesino. La disputa también aparece en el horizonte cercano a la provincia de Buenos Aires. El consejo del PJ bonaerense fijará hoy la fecha de las elecciones de la renovación de autoridades —cuyo mandato vence en noviembre—, y que podría coincidir con las de presidente. La junta electoral nacional dejó a consideración de cada distrito la determinación de sus cronogramas.

Carlos Menem cuestionó ayer esa posibilidad y anunció que apelará "ante la Justicia", si se resuelve de esta manera. Menem recordó que la carta orgánica provincial prevé la afiliación de un año antes de elegir autoridades, en tanto que para la de presidente estipula sólo dos.

NI DE LA SOTA NI DUHALDE

Las 62 quieren otro vice

(*Por Héctor Sánchez*) Un plenario de las 62 Organizaciones Gremiales Peronistas definirá hoy la posición a tomar ante la interna del Partido Justicialista, que voceros del sindicalismo ortodoxo adelantaron será de "prescindencia orgánica". Sin embargo, las 62 insistirían en la búsqueda de una fórmula unificada.

La conducción de las 62 Organizaciones, integrada por Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez, Délfor Giménez, Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri, convocó a los sindicatos adheridos y regionales de todo el país para tratar dos temas: un informe elaborado por la mesa directiva sobre las gestiones realizadas para alcanzar una fórmula única en el PJ y el cronograma de normalización de regionales y de la Juventud Sindical Peronista. La reunión será a las 17 en un local sindical de Floresta.

Según Délfor Giménez, de la Asociación Obrera Textil, "las 62 reivindicarán su rol de expresión política del gremialismo peronista, que por lo tanto representa a todos los trabajadores justicialistas. Por eso es que se insistirá con una fórmula única, porque el peronismo es uno solo". Carlos West Ocampo, titular de la Federación de la Sanidad, dijo que "todos los integrantes de las 62 deben analizar este tema para tratar de unificar un criterio que no signifique la dispersión del gremialismo peronista".

En tanto, voceros de los gremios más importantes que se agrupan en las 62 Organizaciones, como la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA), el Sindicato de Empleados de Comercio y los textiles, si bien coincidieron en que las 62 como entidad se mostraran prescindentes, hicieron saber que insistirán en "la necesidad de llegar a una fórmula de unidad en el justicialismo, porque ninguno de los hombres que ocupa el segundo término es capaz de conformar a los peronistas".

"Ni (José Manuel) De la Sota ni (Eduardo) Duhalde, como tampoco (José María) Vernet, a pesar de tener el apoyo de la UOM, tienen la virtud de concentrar el fervor del afiliado peronista", estimaron los voceros consultados por este diario, quienes aseguraron que las 62 impulsarán la lista única "hasta último momento, hasta la fecha de cierre de presentación de listas".

No obstante la prescindencia anunciada por la máxima dirigencia de las 62, se sabe que algunos dirigentes se pronunciarán por alguna de las dos fórmulas. Al gremio de los gastronómicos, que encabeza Luis Barrionuevo, se sumaron la Asociación Bancaria, que dirige Juan Zanola, y el Sindicato Unidos Petroleros del Estado (SUPE), a cargo de Diego Ibáñez, todos ellos alineados junto a Menem.

Según pudo saberse, a favor de Cafiero se manifestarían, entre otros, Julio Guillán, José Rodríguez, Carlos West Ocampo, Oscar Lescano, Délfor Giménez y Armando Cavalieri, en un vuelco total de este último, hasta hace poco declarado adversario del cafierismo.

De todos modos, las 62 intentarán que la sangre no llegue al río y evitarán polarizar las opiniones respecto del apoyo a alguna de las dos fórmulas. Como preparación del plenario, los principales dirigentes de las 62 se reunieron ayer en la sede de la UOM, donde Lorenzo Miguel explicó a Cavalieri, Gimenez, Rodríguez y West Ocampo "la necesidad de quitar expectativas exageradas" sobre el encuentro de hoy, así como impedir que éste sea un "acto masivo", como pretendía el gastronómico Barrionuevo, quien —según voceros de las 62— alentaba la posibilidad de convertir el plenario en un acto menemista.

LA COORDINADORA RADICAL

Domingos para la juventud

El acto de Ferro, el domingo a la noche, permitió el reencuentro de los cinco jefes de la Coordinadora, exigidos por el descontento de la militancia juvenil y la derechización del partido de gobierno. Autocrítica, emociones y la ilusión de condicionar a Angeloz.

(*Por José Antonio Díaz*) Ricardo Lafferrière no lo nombró pero dijo el domingo a la noche en Ferro lo que la Coordinadora piensa de Eduardo Angeloz. Fue como un compromiso: "Les vamos a demostrar que el radicalismo no tiene nada que ver con la derecha política y económica; que no vamos a levantar candidatos que no sean radicales y que el candidato que la Unión Cívica Radical presente en 1989 estará asentado en miles de militantes conscientes de sus obligaciones pero también de sus derechos". Asumió lo que él mismo llamó el "reclamo angustioso de la militancia", que "no se resigna —gritó— a ir cayendo en la mediocridad sin debate, por no saber pararnos sobre nosotros mismos y nuestra propia dignidad".

Los cinco líderes históricos de la Junta Coordinadora Nacional —creada hace veinte años como una corriente juvenil dispuesta a resistir los intentos de conservadorizar al partido radical— subieron juntos al escenario de Ferro para presidir la catarsis de los cinco mil militantes allí reunidos y evitar abucheos parciales. De izquierda a derecha se sentaron Enrique Nosiglia —ajeno y nervioso—; Federico Storani —satisfecho y conmovido por el discurso de Lafferrière—; Lafferrière —feliz como un chico—; Carlos Becerra —tenso por los cantitos, pero emocionado al fin— y Luis Alberto Cáceres —con un nudo de garganta durante todo el acto—.

La ceremonia autocrítica cuestionó el inmovilismo partidario, las actitudes tímidas y conservadoras, la fuerte centralización del liderazgo de Raúl Alfonsín —que terminó retrasando el nivel de conciencia del radicalismo—, el acatamiento superficial e irreflexivo de los actos de gobierno, el abandono de los principios en función de un internismo caníbal, la pérdida de identidad y perfil militantes y la ruptura de los cables a tierra con los sectores populares. Así, los cinco jefes coordinadores se hicieron cargo de una historia común y de los tirones de oreja de la militancia disconforme. Pero también dijeron, con mayor o menor claridad, que van a luchar contra la derechización partidaria y los liderazgos principescos: es decir, no creen, ni en la ideología asexuada de Eduardo Angeloz ni en la omnipotencia conductora de Raúl Alfonsín.

Por ahora, dicen, no se transformarán en una línea interna. Pero intentarán —con el esqueleto de los diversos aparatos distritales de la Coordinadora— reconstruir un eje de poder dentro del radicalismo. Storani, Cáceres y Lafferrière son los más afectos a esta idea porque descreen de la ortodoxia alfonsinista. Nosiglia y Becerra no están tan definidos, pero coinciden en que no pueden ir a las juntas promotoras de la fórmula Angeloz-Casella "arrastrados" y "debilitados" en su capacidad de incidencia en la campaña electoral. Desde el domingo podrán, por lo menos, influir en representación de una fuerza militante de la que el resto del partido oficialista carece.

El acto de Ferro fue un reclamo. Las barras —incluida la de los afiliados de Capital conducidos por Nosiglia, el menos convencido de los cinco de reflotar el poder de la Coordinadora— descargaron las angustias a sus anchas. Cantaron: *"Siga, siga el baile,/Al compás del tamboril,/Que el pueblo se caga de hambre/De la mano de Sourrouille"; "No queremos dedocracia,/No queremos Plan Austral,/Queremos de este gobierno, un gobierno popular"* y el más entonado de la noche; *"Por el Ruso,/Por Amaya,/Por el pueblo,/La derecha que se vaya"*. El *Ruso* era Sergio Karakachoff —inspirador y virtual ideólogo de la Coordinadora bonaerense—, fusilado a *itakazos* el 11 de setiembre de 1976. Y Amaya era el ex legislador Mario Abel Amaya, secuestrado en Trelew el 17 de agosto y muerto por las torturas el 19 de octubre de ese mismo año nefasto en el hospital penitenciario de Villa Devoto donde estaba a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

El *superdomingo* de Ferro quiso ser—como un reflejo tal vez tardío— el reencuentro con una mística de lucha.

Crónica de una candidatura con la muerte anunciada

(*Por Adrián Kochen*) El sueño no duró más que 24 horas. Los jóvenes dirigentes radicales que impulsaron la fórmula integrada por los ministros Dante Caputo como candidato a presidente y Ricardo Barrios Arrechea, para vice, vieron frustradas sus aspiraciones de enfrentar al binomio Angeloz - Casella, prácticamente antes de comenzar la carrera por indicación expresa de Raúl Alfonsín.

La historia de la fórmula que no pudo ser comenzó el lunes pasado por la tarde con una reunión de emisarios de ambos ministros, según confió a **Página/12** un dirigente, protagonista director de la negociación. Según el portavoz, ambos ministros veían "con buenos ojos" la posibilidad de salir a la arena política de la interna partidaria para disputarle la candidatura a Angeloz y a Casella.

Las negociaciones avanzaron rápidamente a punto tal que un dirigente involucrado en la intentona se entrevistó con Enrique Nosiglia, horas antes de que se realizara el acto de la Coordinadora en Ferrocarril Oeste, con el pedido expreso que durante el mismo no se expresase un apoyo explícito a la fórmula de Angeloz - Casella. Nosiglia no habría manifestado nada concreto, ya que de antemano y por motivos bien diferentes los cinco referentes: Nosiglia, Federico Storani, Carlos Becerra, Luis Cáceres y Ricardo Lafferrièrre habían acordado no hablar de candidaturas, si bien ya han resuelto integrar la junta promotora del binomio.

En tanto, Caputo habría puesto —según trascendió— dos condiciones para aceptar la candidatura. En principio, que no batallarían sin que el presidente Raúl Alfonsín dé su consentimiento. Por lo menos, manifestó Caputo, "si no nos apoya, que se declare prescindente en la pelea con Angeloz". La segunda condición fue el pedido de expreso apoyo de, por lo menos, alguno de los cinco referentes de la Coordinadora. Para esta misión Barrios Arrechea sería el encargado de hablar con Nosiglia y el propio Caputo trataría de convencer a Storani.

Pero estas conversaciones no llegaron a realizarse ya que, enterado de los movimientos, Alfonsín tomó el teléfono, se comunicó con sus ministros y les dijo palabras más o menos: "Muchachos, lo siento, pero ya es demasiado tarde", y la intentona murió allí.

El PI convocó a conformar un Bloque de Unidad Popular

El plenario del Comité Nacional del Partido Intransigente, que se reunió el último fin de semana, decidió encomendar a la Mesa del Comité Nacional la elaboración de un plan de acción política y movilización que tenga como ejes fundamentales la "suspensión del pago de la deuda externa" y el "rechazo de todo control de nuestra política económica por parte del Fondo Monetario Internacional", así como la negativa intransigente "a la amnistía a los militares" con el objetivo de conformar en 1989 un Bloque de Unidad Popular con otros sectores progresistas.

El plenario dispuso, además, "desarrollar una política que permita quebrar el cerrojo económico mediante el control de precios y costos por parte del Estado". En ese sentido, la declaración sostiene que debe ponerse "freno a la generación artificial de inflación que hoy realizan los monopolios mediante el control de precios".

Por otra parte, el Partido Intransigente solicitó "el sinceramiento de la economía" y pidió "la utilización de todos los recursos obtenidos para la reactivación del mercado interno y aquellos sectores estratégicos para nuestro futuro como Nación independiente".

El documento abogó también por la anulación del proceso de privatizaciones "revitalizando el rol del Estado". Requirió, además, "la intensificación de los contactos ya iniciados con otras fuerzas políticas, así como las representaciones gremiales y sociales a fin de profundizar acuerdos programáticos que permitan garantizar la acción común".

En ese sentido, el Partido Intransigente se comprometió a "impulsar la constitución de la Mesa de Consenso para la discusión del Plan de Emergencia Nacional, reclamando la rectificación de las políticas del gobierno".

Por último, el documento emitido por el plenario aclara que la implementación de este plan de acción política apunta "a poner freno al avance del proyecto neoliberal", y "detener la dispersión del campo popular", para llegar "al '89 con un Bloque de Unidad Popular que presente al pueblo un proyecto alternativo de auténtica superación de la crisis".

Opinión

Por Jorge Llistosella

El cordobés que no pagó boleto

Hace unos días, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, dijo que en la Argentina había corrupción. La mecha se encendió sola, y explotó el caso. Este diario había denunciado, con nombres, una defraudación al Banco Central por 450 millones de dólares, pero el caso no tuvo repercusión porque fue conocido un mes y medio antes del episodio en que se perjudicó a YPF en 80 millones de dólares, caso que sí gozó de difusión y resonancia.

Entre uno y otro asunto, Juan Alberto Avendaño, apenas un cordobés con fantasías de bajo vuelo, ocupó fugazmente al periodismo con su decisión de hacerse confeccionar un uniforme fraudulento de policía. Avendaño no aspiraba a títulos y honores. Su propósito quedó satisfecho por una sencilla ventaja cotidiana: viajar gratis en los colectivos. Con su ropa los correajes y una pistola de juguete en la cartuchera, Avendaño subía al colectivo, daba los buenos días (o tardes o noches) y se acomodaba en el foso o daba un paso más al fondo en el pasillo, que está vacío.

Lo descubrieron. Está preso. Un diario hizo una crónica burlona del caso, y hasta se atrevió a imaginar que algún chofer le pidió a Avendaño "una manito para renovar un documento de identidad, o labrar un acta de choque y cosas por el estilo".

Cosas por el estilo. Si bien las aventuras de Avendaño pueden tener un costado ridículo, nadie ha querido ver en sus fantasías la evidencia de una corrupción de base, menor, conocida por la sociedad y admitida por los usos y costumbres: los policías argentinos no pagan sus viajes en colectivo, algo que establece una antipática distinción con el resto de la ciudadanía, además de ser ilegal. Y peligroso, si es que la Policía mantiene entre sus funciones hacer cumplir la ley.

El escaso rigor utilizado para describir las andanzas del pobre Avendaño impide saber si se calmaba sus delirios sólo viajando en colectivo. Quizá también llevaba alguna pizza a su casa, o recogía empanadas y varias botellas de cerveza con el sencillo argumento de que eran para los muchachos que están de guardia. El verdadero espíritu del llamado de atención que Avendaño hizo a sus conciudadanos no fue advertido. El, con seguridad, quiso advertirles que las grandes corrupciones de las que se ocupan los ministros y resaltan los medios de comunicación suelen apoyarse en hechos pequeños, diarios, grises, que a nadie escandalizan.

La cuenta de la luz llegará con una suba del 18 al 19 por ciento

Agua y Energía Eléctrica e Hidronor elevaron su tarifa un 18 por ciento y SEGBA aplicará un 19 por ciento.

Las tarifas del servicio eléctrico aumentaron un 19 por ciento para la Capital Federal y el Gran Buenos Aires y 18 por ciento para el resto del país, según lo dispuso anoche la Secretaría de Energía, mientras se aguarda para hoy la difusión del incremento que recaerá sobre los combustibles tanto líquidos como gaseosos.

El ajuste fue el tercero del año aplicado para la electricidad y se añade al 18,7 por ciento que habían acumulado los dos anteriores. De este modo, el aumento en lo que va del año es de 41,3 para los habitantes que son abastecidos por SEGBA y del 40,1 para aquellas poblaciones que reciben el servicio de Agua y Energía Eléctrica o Hidronor.

En otro orden, se espera también que en las próximas horas se den a conocer los ajustes correspondientes a las tarifas de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), que según algunas versiones podría alcanzar o superar el 20 por ciento, teniendo en cuenta que deben recuperar el retraso sufrido por el recrudecimiento inflacionario.

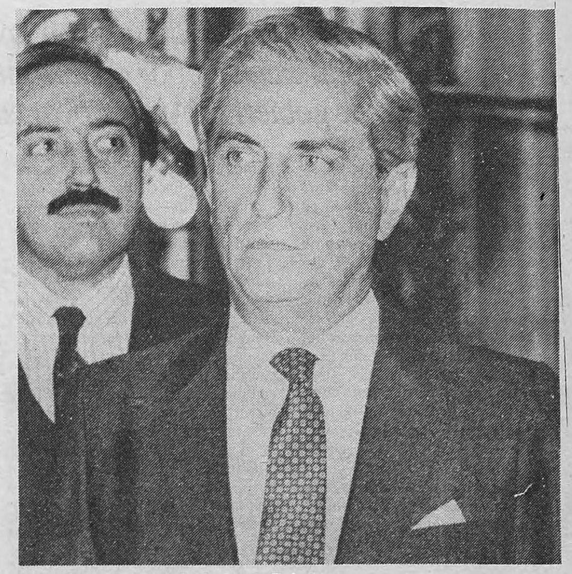
También resta disponer el incremento de 20,5 por ciento ya decidido para el gasoil y el fueloil por el Congreso Nacional como parte de la ley sancionada a principios de enero, referida a la recomposición de ingresos de los jubilados y pensionados. La decisión sobre la entrada en vigencia de este aumento deberá tomarla el Ministerio de Economía.

De todos modos, la puesta en vigor de los incrementos en este último caso tendrán como correlato obligado un nuevo ajuste de las tarifas del autotransporte de pasajeros. Los nuevos valores podrían ser dispuestos para aplicarse a partir de la semana próxima (el último aumento se registró el 2 de marzo último y la suba fue de 18 por ciento). El mismo razonamiento cabe para las tarifas de taxis.

Al dar a conocer el incremento de tarifas de electricidad por la Secretaría respectiva, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos continúa la política iniciada a poco de asumir Rodolfo Terragno en la cartera y cuyo objetivo es desalentar expectativas sobre "tarifazos".

El ministro se preocupó de explicar en diversas oportunidades que los ajustes que se practican para acompañar la marcha de la inflación no constituyen "tarifazos" y señaló que —a su juicio— sólo se puede hablar en esos términos cuando existe una corrección generalizada y por encima de los índices de precios.

Al margen de esas disquisiciones, la política que procura mantener los niveles reales de las tarifas fue explícitamente mencionada en el memorándum al Fondo Monetario Internacional. Por lo demás, el Directorio de Empresas Públicas consideró necesario desdoblar los aumentos según los requerimientos de cada compañía en particular.



Secretario de Energía, Roberto Echarte.
El tercer ajuste tarifario del año y el primero con su firma.

Sourrouille en la quinta

"No hay ningún plan económico en ciernes" dijo el empresario Murat Eurnekian, y negó que se hubiera comentado en la reunión que sostuvo con el presidente Raúl Alfonsín, la posibilidad de que algunos miembros del equipo económico dejaran sus cargos, respaldando así al actual equipo económico.

El empresario se entrevistó en Olivos, acompañado por Gilberto Montagna y Héctor Massuh, asimismo dirigentes de la Unión Industrial Argentina, con el Presidente y su ministro de Economía Juan Vital Sourrouille. Los empresarios hicieron saber al jefe del Ejecutivo sus puntos de vista sobre la política económica. Eurnekian reveló que el Presidente "supo escuchar nuestras críticas" y aclaró que "no hubo ninguna propuesta ni del Presidente ni de nosotros". Respecto a cambios en el equipo económico sostuvo que "nosotros somos los menos interesados en que el Presidente nos comente una cosa así, ya que nosotros no estamos en una pugna política", e insistió en que "fue una reunión de amigos".

PRECIOS MAXIMOS

Mucho aumento y poco control

(Por José Luis Samaniego) **Frente a los generalizados sobreprecios y a las transgresiones que invalidan las listas de valores máximos, el director nacional de Fiscalización Comercial, Hugo Constantino, reconoció que para imponer el cumplimiento de la política seguida en los últimos meses por el gobierno, función de la que es responsable, los recursos con los que cuenta son insuficientes en cuanto a personal, recursos técnicos e instrumentos legales.**

El funcionario de la Secretaría de Comercio Interior consideró necesaria la estipulación de mayores castigos para los infractores, ya que la penalidad económica que se les aplica (multas o clausuras) tienen un bajo impacto disuasivo. La ley actualmente en vigor incluye un artículo que impide que se dé a conocer públicamente al violador de precios, lo que contribuye a disminuir el compromiso de la gente con los esfuerzos gubernamentales de control, puesto que no hay forma de dar seguimiento a las denuncias hechas.

Con el actual estado de cosas, sólo después de casi dos años, cuando el caso llega a la sentencia judicial, se puede dar a conocer la identidad del comerciante o fabricante en falta.

Entre las limitaciones técnicas para el efectivo control de los precios, Constantino citó la carencia de computadoras que permitan identificar los antecedentes del infractor, en el caso de haberlos. La tarea actualmente se hace a mano y la dirección no puede ni siquiera procesar las entre 70 y 100 actas que se levantan diariamente y que posteriormente pueden dar lugar a expedientes para la acción.

Para Constantino hay dos problemas adicionales. Uno es la dificultad para hacer cumplir la ley por la complicidad de quien accede a pagar el sobreprecio o a tolerar las otras formas de eludir la política gubernamental, como faltantes en el peso o en la calidad.

La dirección no puede actuar sobre la facturación en negro porque no se documenta y las auditorías sobre las empresas fabricantes suelen ser inefectivas a menos que los manejos contables sean burdos. Constantino citó el caso de una empresa monopólica que notificó a la repartición la violación a los precios por parte de sus proveedores como caso en el que se rompe la complicidad.

El segundo problema externo al que se refirió Constantino son las decisiones en otras esferas gubernamentales que obstruyen la eficacia del control de precios. En ese marco reconoció que la última lista de precios máximos convalidó las violaciones a los precios que se venían observando en algunos productos sujetos a precios máximos.

Otra traba señalada fue la relativa a fallos judiciales. Una inspección efectuada en un mercado clandestino terminó en una corrida por parte, de los changarines a los inspectores de la dirección. Aun la fuerza pública que los acompañaba se vio superada y las ventanas pasaron a ser vías de escape. Después del incidente, la dirección se encontró con una orden judicial para "no hacer nada".

En el caso del azúcar, una decisión judicial dispuso la no aplicabilidad de los precios máximos sobre el producto. El trasfondo era una crisis financiera provincial.

Para Constantino, así como para su subdirector, Carlos Maseda, las nuevas medidas en relación a los cheques ayudarán en los controles sobre las empresas; sin embargo la solución de fondo en materia de control de precios, política de cuya necesidad se manifiestan totalmente convencidos, es el control de costos en puerta de fábrica, porque "lo demás es cómo se reparten los márgenes de ganancia" y un mercado con poder adquisitivo.

Los aumentos autorizados por Comercio
(Entre el 10 de enero y el 10 de marzo, en porcentajes).

Aceite comestible mezcla (1 litro)	30,2
Leche entera	50,0
Manteca (200 g)	46,1
Yogur entero	40,5
Queso cremoso	47,1
Dulce de leche (500 g)	54,3
Gaseosas (1 litro)	40,0
Vino turista (3/4 litro)	67,1
Pan	18,7
Fideos semolados soperos	27,1
Pollo	32,0
Asado	31,4
Lomo	31,2
Carnaza de paleta	31,1
Bola de lomo	31,2
Cuadril sin hueso	31,3
Entraña, vacío, matambre	31,2
Salchicha fresca (1 kilo)	28,3
Salchicha tipo viena (6 unidades)	28,2
Mortadela, salchichones	28,4
Paleta cocida sin cuero	28,4
Bife a la hamburguesa (4 unidades)	31,4
Harina (1 kilo)	21,4
Caldo concentrado	44,3
Detergente líquido (15 por ciento) de materia activa, (1 litro)	21,8
Detergente líquido (30 por ciento de materia activa, 1/2 litro)	25,6
Jabón de lavar común (400 g)	31,9

PLAN OLIVOS II

La danza de los mil millones

El Gobierno aspira a obtener una cifra multimillonaria a cambio de ceder al sector privado parte de las reservas de YPF.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **El gobierno se ha impuesto la última semana de junio como plazo tentativo para lanzar el denominado Plan Olivos II, a través del cual aspira a que YPF embolse a lo largo de varios años un monto mínimo de 1000 millones de dólares, a cambio de ceder al sector privado local y extranjero —por la vía de licitaciones públicas internacionales— las reservas que contienen algunos de los yacimientos que están actualmente bajo el dominio de la petrolera estatal.**

Según los primeros cálculos que manejan los inspiradores del plan, el precio o canon promedio que ofertarían las petroleras por cada metro cúbico a licitar será de aproximadamente 30 dólares. Ese valor equivale a un tercio de precio internacional, y surge de considerar las inversiones y los costos operativos que tendrán los productores privados para extraer el petróleo del subsuelo y obtener un margen de ganancia razonable.

Teniendo en cuenta que las reservas comprobadas con que cuenta el país suman 360 millones de metros cúbicos, y suponiendo que el Olivos II consista en la licitación de un 10 por ciento del total de recursos que están en el subsuelo, el negocio en cuestión redondearía una cifra de por lo menos 1000 millones de dólares (30 dólares multiplicado por 36 millones de metros cúbicos), que no irían a parar de inmediato a las arcas de YPF ya que el esquema que manejan los funcionarios contempla la alternativa de pagos anuales.

En los ministerios de Economía y Obras y Servicios Públicos, en el Directorio de Empresas Públicas, en la Secretaría de Energía y en YPF se está buscando la forma de presentar el plan en sociedad que mejor lo viabilice políticamente. Les preocupa la reacción que puede suscitar en el radicalismo el hecho de "vender reservas de YPF" y, para evitarlo, están pensando hacer hincapié en dos ideas - fuerza; 1) "YPF cambiará un capital que está inmovilizado bajo tierra debido a su escasez de recursos, por dinero en efectivo que podrá destinar a aumentar la producción en los yacimientos que mantenga", 2) "Con la inversión a riesgo del sector privado será posible exportar petróleo".

Pero además de la segura oposición que el Olivos II despertará en algunas filas oficiales, la trascendencia del tema y la eventualidad de un triunfo opositor en 1989 hacen que muchos orienten sus oídos a lo que dirá el peronismo. Hasta ahora desde ahí se escuchó nada más que promesas de "respetar el Plan Houston", y advertencias acerca de que anularán el Plan Olivos I y II.

Los que también están preocupados por la posición que adoptará el peronismo son los petroleros, aunque por el momento depositan sus mayores esfuerzos en presionar para que el plan salga con el diseño más conveniente y en dirimir la interna que el Olivos II abrió en las filas empresarias.

En relación con el diseño, pretenden que dentro del paquete de yacimientos a licitar se incluyan algunos de los más productivos, y que puedan disponer libremente del petróleo que extraigan. Fuentes del MOSP revelaron a **Página/12** qué no se incluirá ninguno de los veinte yacimientos que más producen (representan el 64,4 por ciento de toda la producción de YPF), aunque admitieron que es muy probable que las empresas tengan libre disponibilidad para el crudo.

Desde que se reactivó la idea de lanzar el Olivos II luego de que Rodolfo Terragno consiguiera desplazar a Jorge Lapeña como secretario de Energía, las empresas del sector nacionales y extranjeras se trenzaron en una abierta disputa. La esencia de la discusión es que las petroleras locales temen que, dada la envergadura del negocio, éste quede en beneficio exclusivo de las multinacionales que cuentan con los recursos financieros para arrasar en las licitaciones.

Ni las multinacionales ni el Gobierno están de acuerdo con la queja, los primeros argumentan que en los últimos años las petroleras acumularon suficiente dinero como para hacerles frente, a lo que desde despachos oficiales se agrega diciendo que "ahora podrán demostrar si son capaces de ganar dinero compitiendo".



APERTURA EN LA SIDERURGIA

Una de cal y otra de arena

Como complemento de la apertura de la economía iniciada el viernes último, el Poder Ejecutivo difundió ayer el decreto por el cual se dispuso que las maquinarias y productos no fabricados en el país que ingresen con destino a la industria siderúrgica quedan eximidos del pago de derechos de importación.

La disposición fue ideada como compensación de la rebaja de aranceles para los productos del sector. Pese a que entre los fundamentos de la medida se citaron objetivos de "alentar la inversión y el progreso tecnológico" de la industria siderúrgica, los empresarios del sector tienen previsto hacer públicas hoy sus discrepancias con la resolución por considerar que "se tomó de manera inconsulta, sin respetar el compromiso que oportunamente formuló el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari".

Esto lo afirmó a **Página/12** Carlos Martínez de Vedia, gerente general del Centro de Industriales Siderúrgicos, entidad que hoy difundirá un documento crítico por considerar que esta decisión oficial "deja en el tintero" muchas otras promesas en materia de apertura económica.

Entre ellas, la de creación de una comisión "ad hoc" que debía constituirse con funcionarios de la SICE y las cámaras empresarias para analizar el proceso aperturista central y las medidas complementarias que —como la de la víspera— tienden en alguna medida a "compensar" las eventuales situaciones de "desventaja" que pudieran generarse en determinados ámbitos de las actividades afectadas.

En este sentido, el decreto resalta que se aspira a otorgar "un papel creciente a la actividad privada" en el campo siderúrgico, a fin de "operar libremente bajo un conjunto de reglas de conocimiento y aplicación general".

Esto fue enmarcado en "el propósito enunciado por el Gobierno de eliminar los sistemas regulatorios, que tienden a relevar las decisiones discrecionales de las reparticiones del Estado, que generan situaciones de privilegio, inequidad y falta de claridad en los mercados".

Estas y otras cuestiones también eran analizadas anoche por la conducción de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), cuyo titular es el empresario Israel Mahler, que también dará a conocer oficialmente hoy su posición crítica sobre los anuncios efectuados en la Casa de Gobierno.

Si bien los industriales de las distintas cámaras entienden que "objetivamente" el hecho de poder comprar maquinaria barata les permitirá bajar costos de producción y aumentar la competitividad a la que se verán obligados a enfrentar por la reducción arancelaria —apertura—, la medida no los conforma plenamente y hoy darán a conocer en detalles los motivos, luego de la ronda de consultas mutuas que realizaron en la víspera.

El ex administrador de Obras Sanitarias, en el banquillo

El fiscal nacional Ricardo Molinas acusó ayer ante la Justicia Federal al ex administrador de Obras Sanitarias y actual titular de SEGBA, Jorge Osvaldo López Raggi, por el supuesto delito de haber contratado en forma directa y sin el llamado a licitación, los servicios de vigilancia, seguridad y portería de OSN durante 1984 y 1985.

En el dictamen que firman Molinas y el adjunto Guillermo Felipe Noailles, se califica la conducta del funcionario como "violación de los deberes de funcionario público, cometidos en forma reiterada". El fiscal invocó como irregular la resolución 72.106 por la cual OSN contrató el 30 de marzo de 1984 en forma directa en "claro apartamiento de las normas legales vigentes", los servicios de portería con la firma Organización de Protección Industrial (ORPI).

La contratación mencionada fue cuestionada por la Sindicatura General de Empresas Públicas, por lo que se llamó a concurso público, no obstante lo cual la licitación fue anulada y se firmó un nuevo convenio en noviembre de 1984 para los servicios de portería, vigilancia y seguridad.

El fiscal Molinas precisó que las irregularidades se vienen cometiendo desde 1962, en que se celebraron convenios entre OSN y el Departamento Producción Jefatura II del Ejército, que tomaba a su cargo la vigilancia y protección de las instalaciones de la empresa estatal, aunque luego se derivaba en forma irregular el cumplimiento de la tarea a la empresa ORPI.

Molinas reprochó a López Raggi no haber interrumpido esa práctica que fue cuestionada por la sindicatura de Empresas Públicas, y afirmó que "la contratación directa es cuestionada ya que no se pueden justificar las razones de excepción contempladas en la respectiva ley". Asimismo Molinas decidió comunicar los antecedentes al presidente Raúl Alfonsín y al Tribunal de Cuentas de la Nación para que se labre el correspondiente juicio de responsabilidad.

Catalizadores en chino

Funcionarios argentinos y representantes chinos se reunieron para analizar un proyecto para instalar una fábrica de catalizadores (aceleradores) para craqueo catalítico (ruptura de las moléculas pesadas del petróleo para su refinación). Los representantes por Argentina fueron el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari; el titular de Energía, Roberto Echarte, y el presidente de YPF, Daniel Montamat. La misión china, presidida por el señor Guo Quandi representa a la International Trust and Investment Corporation de la República Popular China.

Los dólares van para atrás

La cotización del dólar en la franja marginal registró ayer una leve declinación respecto de los valores del viernes pasado, para ubicarse al cierre de las operaciones a 6,17 australes por cada billete norteamericano. Por su parte en las casas de cambio el billete cerró a 6,10/6,22 para la compra y venta respectivamente. Por el lado de los australes, las tasas tuvieron un día movidito y se operó durante la mayor parte del día con volúmenes significativos en niveles entre el 16 y 17,5 por ciento.

Telecomunicación binacional

El subsecretario de Telecomunicaciones, Leonardo Leibon, inició una gira de tres días por Brasilia para reunirse con los funcionarios brasileños del área en el marco del programa de integración y cooperación económica entre Argentina y Brasil, correspondiente al protocolo 16. En noviembre pasado se concretó la interconexión de las redes de datos.

COMUNICACION SINDICAL

Justicia a la Justicia

"Con creciente expectativa asistimos al recambio institucional. Veníamos de largas luchas contra el gobierno del Plan Austral, de padecer descuentos por ejercer el constitucional derecho de huelga. Soportando la violación a la Ley Provincial 10.374 que fuera sancionada con el apoyo de la bancada justicialista, siempre solidaria con la lucha judicial", afirma en un comunicado la Asociación Judicial Bonaerense. El texto, que lleva la firma de Omar Gorini, secretario general del gremio, agrega lo siguiente:

Se nos convocó a la Mesa de Concertación y aceptamos. Confiados en que el voto del 6 de setiembre, tras repudiar al Plan Austral, el pago de los intereses de la deuda externa y la política de concesiones a los militares se tradujera en una mayor sensibilidad social. Pero a tres meses y luego de muchas reuniones, otra vez las evasivas, la falta de respuestas, como si nada hubiese cambiado, como si todo siguiera igual. Otra vez los argumentos de que "no hay plata", "que la crisis" como si fuera novedad o exclusiva de la provincia de Buenos Aires que realiza los mayores aportes al Tesoro Nacional en materia de coparticipación. Pero la mentada crisis no impide ser equitativo y la equidad señala que si la Nación está en condiciones de pagar a la Justicia lo que paga, la Provincia no está en peor situación para alcanzar ese nivel retributivo.

Esta incomprensión oficial selló la suerte de la Concertación, determinando el alejamiento del Colegio de Magistrados y de nuestro gremio. Los reclamos de la Suprema Corte, la protesta inédita de los magistrados y las medidas de fuerza dispuestas por el Congreso Provincial de los judiciales está expresando el grado de deterioro salarial en la justicia que ha llegado a una situación insostenible, comprometiendo la prestación de servicio del Poder Judicial.

Nuestro reclamo es la inmediata paridad salarial con la justicia nacional con vigencia irrestricta de la Ley Provincial 10.374 y la concreción de un acuerdo que permita alcanzar a corto plazo el régimen porcentual a partir del sueldo que por todo concepto percibe el presidente de la Corte Nacional. Así y sólo así será justicia.

Para asegurar las paritarias

Bajo el lema "esclarecimiento y participación por salarios y condiciones de trabajo dignas y crecimiento del mercado asegurador" deliberó el Congreso Nacional del Gremio del Seguro, los días 10, 11 y 12 de marzo últimos. Fueron oradores el senador nacional Oraldo Britos, quien se refirió a la situación de las leyes laborales que ya tienen media sanción legislativa, y el diputado nacional Jesús Rodríguez, que analizó al marco jurídico-institucional de la actividad aseguradora. El informe de este congreso servirá como pauta de los trabajadores para las inminentes paritarias.

Salió el sol, bajan las aguas y los evacuados regresan a casa

Parte de los damnificados aún permanece en albergues y escuelas, a causa de los destrozos que produjeron las inundaciones, pero comenzó a normalizarse la situación en los partidos bonaerenses afectados por las aguas.

El buen tiempo y el escurrimiento de las aguas en dirección hacia el sur llevaron alivio a las zonas inundadas, en especial las que pertenecen al partido bonaerense de General Villegas, mientras comenzaba el retorno de los evacuados a sus hogares.

Ayer amaneció sin rastros de tormenta, lo que permitió que muchas familias afectadas pudieran abandonar los lugares de emergencia o las casas de otros familiares para retornar a sus viviendas. Sin embargo, el secretario de gobierno de la Municipalidad de Villegas, Augusto Rigonat, declaró que un alto número de damnificados continuaban alojados en albergues como "El Eclipse", "El Prado Italiano" y la escuela N° 3, "ya que las viviendas recibieron importantes daños a causa del temporal que azotó la zona", explicó el funcionario.

Según estimaciones de la coordinadora general de Defensa Civil se produjeron 561 evacuaciones en el área de General Villegas, de las cuales 278 personas se autoevacuaron, después que cayeron más de 550 milimetros de lluvia en 72 horas, lo que equivale prácticamente al promedio anual de precipitaciones.

Ante la emergencia, el gobierno provincial promulgó el decreto de excepción N° 615, por el que autorizó la compra de 27 bombas de desagote que se destinaron a las zonas afectadas.

Subsistían inconvenientes en la zona de la laguna del Parque y en la planta potabilizadora de líquidos cloacales, que continuaban bajo las aguas, a pesar de que se había registrado un descenso de por lo menos 20 centímetros.

Junto con el mantenimiento del buen estado del tiempo, la mejor noticia que recibieron ayer los castigados pobladores bonaerenses fue la confirmación de que no estaba ingresando en el territorio provincial el temido río Quinto, cuyo caudal se mantenía en cauce o desbordado, pero en pequeñas lagunas aisladas entre sí.

La ruta 188 se encontraba cortada entre General Villegas y Banderaló, en tanto que la 33 fue interrumpida entre los kilómetros 354 y 355 para facilitar el escurrimiento de las aguas. Equipos de Dirección de Hidráulica de la provincia de Buenos Aires trabajaron ayer en la ampliación de la red de canales para desagotar el agua estancada en el balneario municipal, mientras que se normalizaba el suministro de energía eléctrica.

Por otra parte, en la zona oeste del Gran Buenos Aires, la cantidad de evacuados disminuyó notablemente, después del desborde del río Reconquista que afectó a los partidos de Moreno, Merlo, Morón, San Fernando y General Sarmiento. Los barrios más perjudicados de Merlo fueron el Argentino, Pompeya y San Luis, este último ubicado en la localidad de Mariano Acosta. Prácticamente la mayoría de los evacuados retornaron en el transcurso del domingo y de ayer a sus hogares.

A su vez, la intendencia de Morón decidió "levantar el estado de alerta", debido a las buenas condiciones climáticas. En Moreno, 60 personas evacuadas pertenecientes al barrio La Hoya regresaron a sus viviendas. También se superó la emergencia en los partidos de General Sarmiento —que tuvo 150 evacuados— y en el de General Rodríguez —con 50 evacuados—, que volvieron paulatinamente a la normalidad.

Los partidos provinciales afectados recibieron asistencia sanitaria dispuesta por el ministerio de Acción Social bonaerense y envíos de frazadas, zapatillas, colchones, remeras, pañales descartables, azúcar y leche en polvo, además de medicamentos.

TELAM



Durante el fin de semana los chicos de Merlo recibieron hospedaje y alimentos en un refugio.

El fuego quedó bajo control

El fuego iniciado ayer en uno de los 16 tanques de petróleo con 30.000 litros de combustible, fue controlado por una dotación de 100 bomberos de diferentes cuarteles de la ciudad de Bahía Blanca, para asegurar que no pudiera propagarse, mientras continuaba la tarea para apagar el foco en forma definitiva.

El jefe de bomberos voluntarios de Puerto Rosales, Carlos Pérez, señaló que el peligro estaba circunscripto. Técnicos de YPF, por su parte, realizaban la succión de gran parte del contenido del tanque mediante un sistema especial que propulsó 1500 metros cúbicos por hora, derivándolo a la destilería de la ciudad de La Plata.

El líquido derramado del tanque fue desviado a una pileta de contención. Al reducir el fuego, los bomberos dejaron una guardia anteanoche, para regresar durante la madrugada de ayer a realizar el ataque final, por medio de una espuma química con la que procurarán tapar totalmente la zona encendida. No hubo que lamentar víctimas personales en el accidente, que por su espectacularidad y peligrosidad potencial convocó los servicios preventivos de la Zona Sanitaria 1, que dirige el doctor Carlos Edgardo Zunini, con equipos médicos y unidades móviles de emergencia.

DENUNCIA DE CONTRABANDO

Los animalitos están presos

Desde hace dos semanas los "animalitos de Sofovich", que venían cumpliendo la temporada artística en Mar del Plata, se encuentran custodiados por personal de la Administración Nacional de Aduanas, virtualmente "detenidos" por orden judicial, hasta tanto el juez Eduardo Julio Petiggiani, investigue el posible contrabando de las especies exóticas que, abrazadas al cuello del conductor televisivo, se estaban exhibiendo.

En una conversación mantenida con **Página/12** el juez Petiggiani aclaró que su intervención era "limitada" y resultado de una denuncia particular por presunta infracción a las leyes 22.241 sobre conservación de la fauna, y 22.415, que rige el código aduanero. "Se trata en muchos casos, de especies inexistentes en el país —explicó— por lo que habrá que confirmar si cuentan con el correspondiente certificado de ingreso al país" que, para los animales, es algo así como el documento de identidad.

Aunque para Petiggiani la causa era "insólita" y la primera de ese tipo en su juzgado, el tráfico ilegal de animales tiene su propia historia. En el mes de octubre del año pasado la Dirección de Recursos Naturales del gobierno bonaerense realizó un operativo en el centro comercial "Shopping Sur", en el que se incautaron un centenar de ofidios, pajarracos de colores y hasta un gatopardo, cuya exposición y venta no estaba autorizada.

De acuerdo a los datos aportados por diversas organizaciones ecologistas existe un verdadero mercado internacional de especies exóticas entre los países del Tercer Mundo y las naciones desarrolladas, originado en la moda de contar con un oso hormiguero o un tucán en el living o, lo que resulta más excitante, sorprender a algún amigo con un leopardo entre las sábanas. Sin embargo, no todos los bicharracos viajan para saciar el snobismo. Un reciente envío de quinientos guacamayos brasileños que llegaron muertos a España permitió descubrir que en su interior los inocentes loros cargaban cocaína. Resultó ser "blanca" también el polvo que cubría las pieles de cocodrilo embarcadas en Bolivia, y no talco para su preservación como argumentaban los contratistas. Desde Chaco y Formosa, sólo en 1987, se "exportaron" más de cinco mil cotorras y novecientos loros habladores, esta vez sin droga pero también sin papeles.

En el caso marplatense, los simpáticos "animalitos de Sofovich", visitados por miles de turistas durante la temporada, esperan con la misma ansiedad que su promotor, el fallo judicial para saber si podrán continuar de gira por el país, recibiendo sonrisas y comiéndose todo, o quedarán, definitivamente, alojados en algún organismo oficial menos lujoso pero, con seguridad, más apacible.

LA MUERTE DE OLMEDO

Nancy insiste: sólo champán

Durante dos horas y media volvió a declarar ayer Nancy Herrera, ex esposa de Alberto Olmedo, y según el juez hay contradicciones entre sus dichos y los de una periodista. La diferencia está en la cocaína.

"Déjenme tranquila, déjenme tranquila" repetía, luego de un interrogatorio de casi dos horas y media, afectada por una crisis de llanto, Nancy Herrera, abriéndose paso entre los periodistas que la aguardaban en los Tribunales de Mar del Plata. Ante el juez federal, Eduardo Julio Pettigiani, habría prestado testimonio en la causa abierta por presunto consumo de cocaína, en el marco del trágico episodio donde murió el actor Alberto Olmedo. Habría asegurado, en su testimonio, que aquella madrugada sólo bebieron champán.

En calidad de testigo, la compañera del cómico —que estaba junto a él en la mañana en que cayó del piso 11— fue citada para aclarar aspectos de sus declaraciones, aparecidas en una publicación periodística, en las que habría aceptado que Olmedo, esa noche, había consumido "un poco de cocaína para sentirse en forma".

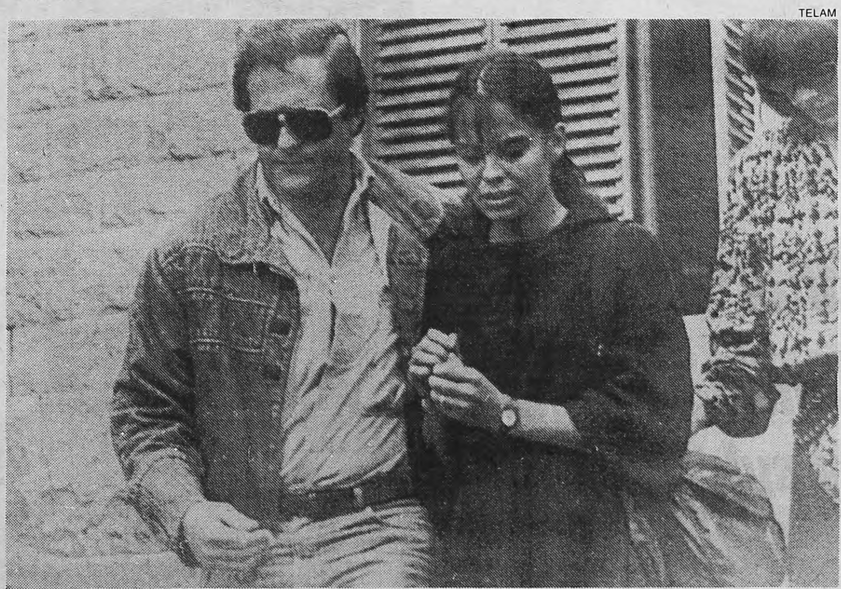
Al término de la audiencia el juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, indicó que "existen contradicciones", entre lo que declaró Nancy Herrera y lo dicho "anteriormente por otra testigo", en la causa abierta por estupefacientes. Las pericias médicas tomadas a Alberto Olmedo y Nancy Herrera, solicitadas por el juez Pedro Federico Hooft, indicaron que ambos se encontraban "en un avanzado estado de ebriedad, pero no drogados".

El diario marplatense *La Capital*, en tanto, realizó un reportaje a la periodista porteña Norma Vega, quien sería la "otra testigo" que anunció el juez, quien reafirmó que Nancy Herrera le contó "que el accidente ocurrió porque Alberto había aspirado cocaína". El magistrado aludió a estas declaraciones expresando que "eso también se está tomando en cuenta".

El juez ni desmintió ni confirmó que la periodista fuera esa otra testigo no identificada, cuyas declaraciones se contradicen con las de Nancy Herrera, limitándose a responder, ante la pregunta concreta "no le puedo decir". Pettigiani, quien también investiga por consumo de drogas a Carlos Monzón, anticipó que "estamos esperando una pericia toxicológica que llegará de La Plata sobre distintos órganos extraídos del cuerpo de Olmedo".

Nancy Herrera llegó a Mar del Plata en la madrugada de ayer, en automóvil, procedente de Córdoba, donde se encontraba descansando en una quinta de unos amigos en la localidad de Villa Carlos Paz. El infome de la oficina de pericias criminológicas aseguró que el grado de alcoholimetria del humorista, aquella noche, fue de 2,25 y el de su ex esposa, 1,75, en una escala que va del 0 al 4. Como las pruebas fueron tomadas casi dos horas después de la caída —el grado de alcohol en el flujo sanguíneo baja 0,25 por hora— se estima que Olmedo y Nancy Herrera tenían una ebriedad considerable.

TELAM



Amparada por un amigo empresario, Nancy Herrera viajó desde Córdoba para declarar.
"Déjenme tranquila, déjenme tranquila" fue el único mensaje que tuvo para la prensa a la salida.

CASO MONZON

El último taxi antes de morir

A un mes de la muerte de Alicia Muñiz, en un hecho en que el ex boxeador Carlos Monzón aparece como principal imputado y con prisión preventiva que cumple en el Penal de Batán, ayer fue indagado el taxista Néstor Tonini, encargado de trasladar, aquella noche, a la pareja desde el Club Peñarol hasta la finca de Pedro Zanni. "Desde mi posición no vi ningún linyera, ni carrito con basura" informó, en alusión al testigo Rafael Crisanto Báez, quien asegura haber visto cómo Monzón arrojaba a su ex mujer por el balcón.

En tanto, durante el día de ayer, el secretario del juzgado que tiene a cargo la investigación, Oscar de Niro, indicó que los resultados finales de la segunda autopsia realizada a Alicia Muñiz "serán determinantes". Insistentes comentarios sugirieron, en los tribunales marplatenses, que dicha pericia podría indicar que la mujer había caído "del balcón ya sin vida".

De todas formas, saliendo al cruce de algunas publicaciones periodísticas que anunciaron que Alicia Muñiz podría tener la tráquea perforada, informes forenses revelaron ayer que, en relación a la primera autopsia, realizada a pocas horas del hecho en Mar del Plata, quedó claramente establecido que "en la tráquea no se habían verificado lesiones".

El taxista Néstor Tonini prestó declaración ante el juzgado en lo Criminal Nº 1, por espacio de una hora. En presencia del secretario del juez Carlos Enrique Haller, Oscar de Niro, y de los abogados defensores de Carlos Monzón, Jorge de la Canale, y de la familia querellante, Leopoldo Díaz Cano. También escuchó la versión de Tonini el fiscal Carlos Pelliza.

"No vi ninguna persona en el lugar del hecho, a pesar de que dejé a la pareja en la puerta del chalet de La Florida. Tampoco había nadie en las inmediaciones. Era aún la madrugada", habría declarado el taxista.

Mientras tanto, la periodista Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Ríos, enviada de la revista italiana *Oggi*, única periodista que consiguió una exclusiva con Monzón —se habló de 50.000 dólares el costo de la nota— indicó que el ex boxeador "estaba muy decaído".

"Si una vez prometí al pueblo argentino traer el título mundial de boxeo y lo traje, ahora puedo afirmar que yo no maté a Alicia. De eso estoy seguro", aseguró al cronista que le confió Monzón. Respecto a ese polémico reportaje, que motivó una investigación en la Subsecretaría de Justicia de la Provincia de Buenos, el prefecto Silverio Fernández, titular de la Unidad Penitenciaria de Batán, aseguró que "su autorización está debidamente documentada, la autorización fue gestionada a través de la justicia".

Finalmente, Rafael Crisanto Báez, el testigo ocular que denunció que el último fin de semana volvió a ser amenazado de muerte por tres desconocidos que le destrozaron su carrito donde junta cartones y botellas, no ha recibido "ninguna custodia policial", según lo indicó el juez Haller.

"Vejámenes y apremios ilegales" a 46 reclusos de Mercedes

El traslado de 46 internos de la cárcel de Mercedes a la Unidad Penitenciaria de Batán, en Mar del Plata, es motivo de una investigación judicial, a cargo del juez en lo criminal Pedro Federico Hooft, quien caratuló la causa como "vejámenes y apremios ilegales", debido a que los reclusos presentarían signos de haber sido duramente golpeados.

Fuentes judiciales aseguraron a **Página/12** que la investigación se inició a raíz de una inspección ocular de rutina que relizaron algunos miembros de la Corte Suprema de Justicia al penal de Batán. Allí constataron la presencia de 46 internos con varias lesiones físicas, que no pertenecían a esa unidad carcelaria y cuyo traslado no obedecía a ninguna orden judicial. El juez Hooft inició las actuaciones y recorrió el penal ordenando la realización de pericias médicas a los internos. Algunas versiones indican que el traslado sorpresivo se debe a un presunto motín en la cárcel de Mercedes. Los voceros del juzgado, sin embargo, desestimaron la información y señalaron que "los internos tienen muestras claras de haber sido golpeados por el personal penitenciario y hasta el momento no hay ningún juez que estuviera al tanto del hecho, lo que implica un grave delito".

El juez libró oficios al Servicio Penitenciario Provincial, a la Secretaría de Justicia bonaerense y a los distintos jueces que tenían a cargo las causas de cada interno para corroborar quién dispuso el traslado. Si bien las fuentes se negaron a brindar mayores detalles, aclararon que se trata de "una seria violación a las normas procesales, que exige delimitar claramente las responsabilidades del caso".

Aerolíneas se quedó sin tubo

Aerolíneas Argentinas anunció que su teléfono de informes 393-5122, quedó fuera de servicio, por desperfectos técnicos "que escapan al control de la empresa". En su lugar, funcionan los siguientes números telefónicos para el mismo sector de informaciones: 393-5062/5282/5302/5401/5542/5602.

Cuidado con los animales

La Municipalidad de Quilmes pidió a la población que "se abstenga de adquirir cualquier tipo de animal considerado dentro de las especies menores —como aves, conejos, lechones o vizcachas— que se faenen en cualquier comercio, ubicado dentro del partido, dado que no otorgó ninguna habilitación para ese fin". Por esta razón, la Secretaría de Bienestar Social del municipio procedió a la clausura preventiva del comercio ubicado en la avenida Los Quilmes 1415, de Bernal Oeste, que carecía de habilitación para la faena y venta al público de productos de granja.

La memoria de Villa Constitución

La seccional Villa Constitución, de la Unión Obrera Metalúrgica, recordará durante esta semana un nuevo aniversario de la represión que sufrieron los trabajadores de ese gremio, el 20 de marzo de 1975. El miércoles 16 se proyectará la película *La noche de los lápices* y el 17, *Juan, como si nada hubiera sucedido*. El 18 por la mañana se rendirá homenaje en el cementerio local a los trabajadores muertos. A partir de las 18.30 se realizará, en el local de la Sociedad Española, un diálogo con invitados especiales, periodismo y el pueblo de Villa Constitución. Participarán Fray Antonio Puigjané, Antonio Tarragó Ros, Felipe Alberdi y el fiscal Alberto Molinas, entre otros. Ese mismo viernes, a partir de las 20.30, el secretario general de la seccional, Alberto Piccinini, cerrará las jornadas recordatorias.

Todos los fuegos, el fuego

Continuaba consumiéndose ayer por la tarde un bosque de lengas en el cerro Carbón, próximo a San Carlos de Bariloche. Los focos abarcan una superficie de 15 hectáreas y se encuentran a mil metros de distancia entre sí, por lo que se considera que fueron intencionales. En forma simultánea surgieron otros dos incendios, uno en el pinar "Lera", a poca distancia del barrio San Francisco Tercero, en el sector sudeste de Bariloche, y otro en la estancia San Ramón.

Vive en una vieja casona de Villa Crespo que se llena de alumnos por las tardes y de público tres noches por semana. Esta mujer, que ha incursionado en cine y televisión pero es considerada actriz del "teatro serio", tiene una mirada implacable sobre su profesión. "El de actores es un gremio de lúmpenes —afirma—, con un 87 por ciento de desocupación y donde sólo el tres por ciento vive de su trabajo".

CRISTINA BANEGAS

"¿Cómo tener identidad cuando se sueña con ser Meryl Streep?"



Alejandro Elías

Por Claudia Selser

Acaba de cumplir los cuarenta y apenas sobrepasa el metro y medio aunque sobre el escenario todo el mundo apostaría a que no baja del metro ochenta. Compartió marquesinas con Alfredo Alcón, participó en el fenómeno conocido como Teatro Abierto y dirigió *Mater*, una obra de Vicente Zito Lema. Esta mujer de voz grave y mirada huidiza realiza actualmente el papel protagónico en *El padre*, de Strindberg,bajo la dirección de Alberto Ure.

—¿Cuál es la propuesta de *El padre*?

—*El padre*, dirigida por Alberto Ure, es un cruce genial de la obra de Strindberg con lo que sería una tragedia naturalista, a través de la idea de que sean mujeres quienes representen a los personajes masculinos, cuando el tema central es la lucha por el poder en una relación de pareja. Allí no se salva nadie; es muy violenta psicológicamente porque uno ve a una mujer que sostiene la palabra de un hombre, y que está casada con otra mujer por siempre embarazada y con vestido de novia. Y ve también que ambos tienen una hija que se erotiza con ese padre que en realidad es una mujer. Hay un trabajo que se llamaría de estilo en cuanto a la actuación, poco común en este momento en nuestro país donde, en general, para zafar del naturalismo se cae en situaciones estilizadas, vaciadas de emociones, como si los sentimientos sólo entraran en lo que literalmente uno cree que es la realidad o una representación de ella.

—Se habla cada vez con mayor frecuencia de la crisis del teatro. ¿Cómo podría caracterizarse desde el punto de vista de la relidad de los actores?

—Antes no era así. Los actores que representaban obras del grotesco no se hacían los problemas que ahora tienen al querer parecerse a Robert De Niro, y que los convierte en una mala versión del norteamericano con toques de la localidad de Berisso. En los estudios de actuación se trabaja como si uno saliera de relajarse en el Actor's Studio de Nueva York; no se piensa que estamos en la Argentina y que de allí se sale a un pasillo de Canal 9 o a una prueba en el Teatro San Martín, en el mejor de los casos, o que se trata de un gremio devastado en un país devastado. Un gremio de lúmpenes donde hay un 87 por ciento de desocupación y donde sólo un 3 por ciento vive de su trabajo.

Los actores aquí no son modelos culturales como en otros países. Un actor inglés, como John Gielgud, es un actor de primera que no podría ser de ningún otro país del mundo; así como Marcello Mastroianni es italiano aunque haga Chejov. Aquí se perdieron para siempre las Libertad Lamarque, las Eva Duarte de sus tiempos de actriz, y las Niní Marshall, o los Luis Sandrini y los Hugo del Carril. ¿Cómo afirmar la identidad si se sueña con ser Meryl Streep? Es una situación bastante desdichada. Los actores son contratados hoy aquí, mañana allá. Si tienen mucha suerte les sale una tira en Canal 9 o resultan elegidos para hacer de "sombra tres" en la sala Martín Coronado. Tal vez por eso cuando uno va al Teatro San Martín parece que siempre dieran la misma obra: están siempre los mismos actores, siempre aburridos, como si fueran empleados municipales. Del San Martín hay mucho para hablar pero podríamos decir que a pesar de ser un teatro de la comunidad funciona como el feudo de Kive Staiff donde todo se hace de acuerdo a su decisión personal y a su gusto.

—¿Qué pasa con los actores en la televisión?

—Tampoco es el paraíso, para los actores. Lo mejor que te puede pasar es trabajar en alguna obra seriada que no prescinda del lenguaje y el ritmo televisivo sin renunciar a una óptica pensante, como podría ser *Hombres de ley*, en el cual tengo un pequeño papel. O excepciones como los ciclos de ATC, o los cuentos y novelas adaptados por Sergio Renán que tienen un tinte culturoso. Pero en general el actor es maltratado desde la concepción misma del programa, hasta la producción, el sueldo, las horas y los estudios de grabación, la falta de camarines o de lugares donde permanecer entre grabación y grabación.

En televisión todo está marcado por la improvisación y la desprolijidad, y además hay que computar la invasión de actores centroamericanos en los teleteatros y el aumento de las coproducciones. Tampoco se salvan los programas cómicos donde se puede ver a Porcel y a un excelente actor como Jorge Luz junto a un grupo de mujeres que en realidad son modelos de prostitución, algo poco alentador si se trata de mostrar la relación entre hombres y mujeres.

—¿Cómo trabajaron para poner en cartel una obra como *El padre* cuando no lograron que alguien aceptara producirla?

—Trabajamos durante un año con un ritmo que permitiera a cada uno tener resuelta su subsistencia por otro lado, como para poder venir a laburar con una mínima energía disponible. Porque si uno no sabe qué va a comer al día siguiente bien poco puede conectarse imaginariamente con algo. Fue bastante difícil, pero este tipo de trabajo hecho a pulmón, sin ningún tipo de sostén económico, tiene como positivo el sentir que es tuyo lo que hiciste, lo que te costó tanto y eso el espectador lo percibe. Siente que vos te estás mandando ahí entera, en algo absolutamente personal. Siente también que no lo hiciste porque necesitabas el dinero o porque no tenías nada mejor.

Esto no significa que yo reivindique la marginalidad a ultranza. Me gustaría que me pagaran por trabajar 8 horas diarias o que Alberto Ure no tuviera que ganarse la vida en publicidad. Después de todo, si sos un actor en Buenos Aires qué mejor que te llamen del Teatro Nacional Cervantes o del San Martín con un sueldo, un contrato... Hacer una obra digna, tener un baño donde ducharse... qué sé yo, camarines alfombrados ¿no? Quiero decir que sería muy bueno que todos los que ahora nos estamos pelando el alma laburando en cualquier otra cosa para poder hacer el trabajo que queremos, tuviéramos algún tipo de apoyo.

—¿Y usted cómo se gana la vida?

—Hago docencia en mi estudio, que además es la sala donde sábados, domingos y lunes a las 22 horas ofrecemos *El padre*. A veces complemento mis ingresos con trabajos en televisión. Es una sala con capacidad para cincuenta personas y ahora comenzamos allí los ensayos de *Antígona*, de Sófocles, también con la dirección de Ure. El proyecto incluye *El conventillo de la Paloma* porque queremos hacer las tres obras en forma simultánea, en lo que se llama un repertorio.

—Montar obras en los estudios ¿no lleva a su reducción a los circuitos de información de persona a persona?

—Sucede que lo que se llaman teatros del Off Corrientes prácticamente se cerraron. Son teatros que se manejaban con seguros difíciles de sostener, es decir que lo que era el Off Corrientes (las salas que no estaban comprendidas en lo que se denomina el teatro comercial, tradicionalmente ubicado sobre esa avenida) se convirtió también en algo inaccesible para los grupos del Off. Y así fue como empezó a crearse el Off del Off y actualmente no sería delirante hablar de un Off del Off del Off. El fenómeno de las salas funcionando en los estudios de teatro tiene que ver con lo posible. Si tuviera que meterme en una sala para pagar un seguro que me obligara a tener cien espectadores por día y tener además para cartelera y publicidad, además del dinero para el colectivo, jamás podría hacer el teatro que yo quiero. Porque cuando te metés en ese circuito, tal como son ahora las cosas, estás obligado a entrar en la cadena de compromisos económicos que eso significa.

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793.

Página/12

EXPOSICION

Grabadores de dos mundos

Una muestra de autores checos y argentinos en el Museo de Arte Moderno prosigue un fructífero intercambio.





Obra de Daniela Haulickova, *Hombre, Mujer y Arena*, y otra de López Anaya, *Vendedor de pájaros*, expositores de una interesante iniciativa.

Uniendo Buenos Aires-Praga-Buenos Aires a través de pinturas y serigrafías.

(Por Lelia Driben) "Buenos Aires-Praga-Buenos Aires" parece un vuelo redondo de una compañía de aviación; sin embargo, el título no conduce a las lejanas tierras europeas del Este sino a la exposición que en estos días presenta el Museo de Arte Moderno. Treinta grabadores checoslovacos y treinta autores argentinos inscriptos en la misma disciplina fueron reunidos en dicha colectiva, para concretar una instancia más de un intercambio que atestigua otros hechos. Efectivamente, entre 1964 y 1984 la Galería Nacional de Praga realizó varias muestras de arte argentino: Juan Carlos Castagnino, Antonio Seguí, colectivas de pinturas y serigrafía. En 1986 Roberto Del Villano —director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires— viajó a Checoslovaquia y donó una colección de treinta grabados argentinos firmados por los mismos ejecutantes que ahora ocupan la sala del museo. La Galería Nacional de Praga invitó a igual número de artistas locales y en marzo de 1987 se efectuó allí una exposición con análogas características a las que motivan esta nota. Jiri Kotalic —responsable de la institución praguense— devolvió el gesto: así es como los treinta grabados checos que ahora vemos junto a los nacionales en el recinto de la calle Corrientes, acaban de ingresar al patrimonio del MAM.

Pero más allá de estos datos, el agrupamiento permite comprobar que en la plástica contemporánea no existen fronteras sino, más bien, un espacio solidario que entrecruza formas e imágenes. Así, por ejemplo, el realismo urbano de Jindrich Ruzicka se contrapone equilibradamente con ese despliegue de planos ensamblados implícito en el libre realismo de Ernesto Pesce; la figuración casi ingenua de Adolf Born dialoga con el "Vendedor de Pájaros", de Fernando López Anaya; las técnicas mixtas de Andrés Guibert insertas en el arte pobre y la obra de Jarmila Jandová, de similares ecos rústicos, confluyen en un esquema compositivo común. El arte de estos ajetreados años 80 es plural, todas las tendencias conviven en él, por eso no es casual que en la colectiva checo-argentina pueda verse el estallido expresionista de Graciela Zar junto a la precisión geométrica de Jorge Luna Ercilla y al trazado futurista de Jan Holoubek. Asimismo, tanto en el trabajo abstracto matérico de Josef Saska como en las gestualidades de Matilde Marín, es posible leer las huellas de la escuela catalana de los años 50. Y alternando con estos resultados, las también abstractas caligrafías de Alda María Armagni se encuentran en sus matices líricos con esa revivencia del paisaje que significan las cuatro estaciones de Ladislav Kuklik. Pero tal vez lo más vigoroso de esta muestra sea el "Homenaje a Fellini", de Jiri Anderle, en el que el dibujo clásico se combina con las formulaciones vanguardistas de la figura humana. De paso, esta obra parece como un testimonio de la gran tradición gráfica que posee el centro europeo.

CULTURAS ABORIGENES

La búsqueda de la identidad

Un amplio conjunto de comunidades aborígenes, grupos musicales, científicos sociales, juristas, lingüistas, legisladores, artesanos, participarán a partir del próximo domingo 20 a las 16 del II Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas Aborígenes organizado por el Departamento de Extensión Cultural del Centro Cultural General San Martín.

Juan Francisco Falzone, organizador del Encuentro, prefiere esa definición por sobre la idea de "congreso" o "simposio" y acepta que en todo aquello que se refiera a rescate de las identidades culturales "es tanto lo que hay que hacer, tan atrás tenemos que ir para recuperar, sedimentar, aclarar y construir que no podemos esperar que de estas convocatorias salgan resultados demasiado espectaculares".

En palabras de Falzone, "siempre estamos hablando del tema de la identidad en forma chata, geométrica y de lo que se trata es que cada uno busque cuál es el juego que se entabla entre lo que es uno y la realidad; hay algo que determina la identidad de un kolla, un tiempo histórico o un lugar geográfico. Pero en Buenos Aires, esos tiempos y lugares aparecen enormemente distorsionados".

Entre los objetivos que subraya Falzone para la convocatoria al Encuentro señala la intención de que "el hermano aborigen del interior y los descendientes de aborígenes que viven en el cinturón industrial, en las villas o las pensiones encuentren que realmente ellos son copropietarios del centro y que aquí pueden discutir sus temas con antropólogos, científicos sociales o artistas".

Al respecto, es sugestivo el siguiente párrafo de un texto firmado por representantes de las comunidades aborígenes en la anterior edición de estos Encuentros: "No es una casualidad que debamos encontrarnos en Buenos Aires hermanos de los más diversos orígenes. Tratar de descubrir cuál es la plataforma cultural para la Argentina o para cualquiera de los países que ha sufrido en la carne de sus pueblos la invasión de sus territorios primero y el lento pero brutal despojo de sus culturas después es un desafío que la historia ha puesto en nuestros caminos de hoy... Diversos 'especialistas' han intentado definir a los Pueblos Aborígenes, decir cuáles son nuestros derechos, clasificar nuestras lenguas y los cráneos de nuestros antepasados y últimamente decirnos de qué forma debemos liberarnos".

Entregan el premio José Martí

Recientemente fue concedido el Premio Latinoamericano de Periodismo *José Martí*, auspiciado por la agencia cubana *Prensa Latina*. Luego de una semana de deliberaciones el jurado galardonó a Stella Calloni y Claudio Diaz, de Argentina, y a Lázaro Barredo, de Cuba. Se otorgaron menciones, además a Lila Pastoriza, de Argentina; Raisa Uribarri, de Venezuela; Nelly Apaza Retamoso, de Perú; Hugo Machin, de Uruguay y Carlos Soria de Bolivia. El jurado estuvo integrado por los argentinos Gregorio Selser y Rogelio García Lupo, el uruguayo Hugo Alfaro y el colombiano Mauricio Vargas, entre otros profesionales.

Viaje al siglo XXI

Del 20 al 23 de abril, en el marco de la 14ª Exposición Feria Internacional del Libro, se realizará un Encuentro Internacional sobre "La Novela en las puertas del siglo XXI". Los debates se desarrollarán en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín y participarían Arturo Uslar Pietri (Venezuela), José Donoso (Chile), Jorge Amado y Bella Jozef (Brasil), Jorge Semprún y Juan Luis Cebrián (España), entre otros. Fueron invitados también Juan José Saer, Mario Bunge y Alfredo Roggiano quienes viven en Francia, Canadá y Estados Unidos respectivamente.

Nuevo número de "Crisis"

Acaba de aparecer el número 58 de la revista *Crisis*, publicación mensual dirigida por el periodista Eduardo Jozami. Entre las notas principales de este mes se destaca *La última pelea de la noche*, una interpretación sobre el caso Monzón, hecha por Carlos Ares y Vicente Muleiro, un artículo de Stella Calloni sobre Nicaragua, textos inéditos del fallecido escritor mexicano Juan Rulfo y un homenaje a Marie Langer, compuesto por un artículo inédito de la desaparecida psicoanalista y una nota de Juan Carlos Volovich.

El halcón Shamir llegó a EE.UU. con las garras afiladas

Trescientos mil derechistas manifestaron en Jerusalén su repudio al plan de paz de George Shultz, al tiempo que se implementaron nuevas represalias contra los palestinos.

Dos décadas de ocupación y colonización sigilosa de Cisjordania y Gaza por parte de Israel se precipitaron anteanoche en las calles de Jerusalén bajo la forma de la mayor manifestación jamás lograda por las fuerzas de derecha en ese país. La corriente profunda de una población habituada ya al control de los territorios conquistados en la guerra de 1967 y a la explotación de sus recursos con los únicos derechos que otorga la fuerza emergió de la superficie para hacerse oír en 300.000 voces que exigieron el rechazo al plan de paz del canciller norteamericano George Shultz y respaldaron la postura de Yitzhak Shamir.

Bajo el verdadero alud de halcones, la derecha no sólo logró sepultar los ecos de la manifestación de 100.000 "palomas" que habían recorrido 24 horas antes las calles de Jerusalén para exigir la renuncia a los territorios ocupados a cambio de la paz. También consiguió igualar en 1982 a 300.000 personas para repudiar la invasión al Líbano y las masacres de Shatila y Sabra. De este modo echó una luz tenebrosa sobre el conflicto del Medio Oriente, mostrando una sociedad israelí dividida, pero con una amplia franja colonialista dispuesta a pelear a brazo partido por sus ambiciones aun bajo el más completo aislamiento internacional. Si para Shamir la demostración de fuerza significó un respaldo precioso en momentos que iniciaba su viaje a EE.UU. para dar una respuesta definitiva a Shultz, en el tablero regional sólo puede esperarse que ella traiga una mayor radicalización en el campo árabe, donde los sectores que descreen de la posibilidad de un arreglo pacífico podrán ahora aportar una prueba contundente de que la impasse no obedece a un capricho circunstancial de algunos hombres, en cualquiera de los bandos, sino a causas más profundas que no se dejan despejar con simples despliegues de buena voluntad. Después de todo, si la derecha promovió abiertamente el desborde del proyecto original sionista hacia la colonización de los últimos territorios que podían servir de refugio nacional a los palestinos, el laborismo, esa gigantesca red institucional de vertientes política, cooperativa y sindical, no hizo tampoco gran cosa para impedirlo.

Ni siquiera se comprometió el sábado abiertamente con la manifestación promovida por el Movimiento Paz Ahora, que apenas alcanzó para salvar el honor de los progresistas, antes de que los halcones lo apabullaran en el mismo sitio. Para completar el cuadro, debe decirse que el esfuerzo de Paz y Ahora, y sobre todo la postura del laborismo, no respaldan una salida aceptada por los palestinos, sino un plan, el de Shultz, que propicia el canje de territorio por paz, pero no reconoce expresamente el rol de la OLP, como representante de la población de los territorios ocupados. La línea divisoria no llegó siquiera a la frontera con lo viable, con lo que puede ser realmente aceptado por los palestinos. Es casi una puja previa, un esfuerzo por detener la marcha de Israel hacia un terreno transitado en la historia por los colonos franceses de Argelia, o los blancos de Sudáfrica.

Para llegar a ese límite previo, el plan de Shultz, que promueve una conferencia internacional bajo auspicio de las Naciones Unidas, negociaciones inmediatas para una autonomía restringida de los palestinos en Cisjordania y Gaza y conversaciones en diciembre sobre el status final de esas regiones y su población, puede servir de herramienta, o así lo entienden los israelíes progresistas que lo apoyan. Se trata de hacerle soltar a los halcones los territorios, y eso es lo que Shamir, que cogobierna con los laboristas del canciller Shimon Peres, gracias a los votos de los colonos, no puede admitir. Ayer, al llegar a EE.UU. para negociar el tema, se esforzó minimizar las diferencias... pero sólo amagó con un retorno a los acuerdos de Camp David, que propiciaban un calendario de cinco años para otorgar la autonomía restringida y no incluir la intervención de la ONU.



Judíos jasídicos manifestaron contra Shamir frente a la Casa Blanca.
"Los auténticos rabinos no tienen que ver con el sionismo", dijeron.

LUANDA Y PRETORIA FRENTE A FRENTE

El triángulo de la discordia

El subsecretario de Estado norteamericano de Asuntos Africanos, Chester Crocher, se entrevistó ayer en Ginebra con el canciller sudafricano Roelof Botha, en el marco de las negociaciones para poner fin al conflicto de Africa Austral. Según fuentes norteamericanas el funcionario de la Casa Blanca le informó al canciller Botha acerca de los resultados de las conversaciones del pasado 9 de marzo entre Angola, Cuba y EE.UU., donde se presentó un acuerdo de paz regional.

La guerra civil angoleña que comenzó hace trece años parece haber entrado en una fase decisiva, luego de que el dirigente de los rebeldes de la UNITA (Unión de la Independencia Total de Angola), Jonas Savimbi, anunciara el domingo que Pretoria y Luanda se disponen a sostener negociaciones directas.

El 11 de marzo último Cuba y Angola presentaron a EE.UU. una propuesta de paz para el conflicto angoleño que contempla, además, la participación de Sudáfrica, principal sostén de la guerrilla de la UNITA, así como de la Organización de Africa Sudoccidental (SWAPO), que lucha contra la ocupación sudafricana en Namibia. La propuesta prevé un calendario para la retirada de los 35 mil efectivos cubanos al norte del paralelo 13 y su posterior concentración al norte de Angola, en contrapartida exigen la evacuación de las fuerzas sudafricanas de territorio angoleño y el fin del apoyo sudafricano y norteamericano a los rebeldes de la UNITA. El plan de pacificación supone además la aplicación de la resolución de la ONU sobre la independencia de Namibia, hasta el momento desconocida por el régimen de Pretoria. Los medios oficiales sudafricanos reaccionaron con mutismo y prudencia ante las declaraciones de Savimbi, rehusando a confirmarlas o desmentirlas. Según el dirigente de la UNITA, Pretoria informó su intención de mantener conversaciones directas con Luanda, y en su edición del domingo el *Sunday Times* de Johannesburgo afirmó que Pretoria y Luanda ya han sostenido reuniones "preliminares" en varios lugares de Africa Austral. Tales negociaciones confirmarían, de todas maneras, la vigencia de una posibilidad diplomática, pese al recrudecimiento de los combates en terreno angoleño desde finales del año pasado, tras el aumento del contingente militar sudafricano en apoyo a Savimbi.

De todas formas, y aunque se celebren las conversaciones directas no se vislumbra a corto plazo una solución negociada. La solución tropieza en primer lugar con el obstáculo de Namibia, territorio situado al sur de Angola y controlado por Pretoria, punto de negociación para Angola que Sudafrica no está dispuesta a negociar.

El otro gran problema es el papel de la UNITA y de Savimbi en las negociaciones. El gobierno de Luanda deja entrever que podría discutir con la UNITA, pero es estricto en su rechazo a tratar con Jonas Savimbi.

Tensión fronteriza entre China y Vietnam

Chinos y vietnamitas sostuvieron un duelo naval en las islas Truong Sa. El incidente armado podría romper el reciente clima de distensión.

Los esfuerzos que libran China y Vietnam por distender sus relaciones, las más candentes e importantes del sudeste asiático, volvieron a tropezar con los mandamientos de las ambiciones geopolíticas. Hanoi aseguró ayer que sus unidades navales "se vieron obligadas a responder" al fuego de buques de guerra chinos en las islas Truong Sa (Spratley en la denominación inglesa), en lo que representaría el primer incidente bélico de los últimos años, tras el sangriento conflicto fronterizo que ambos países mantuvieron entre febrero y marzo de 1979.

En enero pasado, el desembarco de tropas chinas en arrecifes de coral de ese archipiélago ocupado por Vietnam y reivindicado como propio por Pekín fue la primera señal de un renacimiento de las tensiones fronterizas, tradicionalmente vinculadas con el inestable equilibrio de fuerzas en la península indochina. Los incidentes, en efecto, siguieron los altibajos de las negociaciones en torno del retiro de las tropas vietnamitas de Camboya, que habían arrancado semanas antes viento en popa, y perdieron rápidamente aliento.

Los propios combates de 1979, punto de partida del enfrentamiento, se produjeron cuando gruesos contingentes de tropas chinas hicieron una profunda incursión en Vietnam para "darle una lección" a sus vecinos, que los persuadiera de retirar sus tropas de Camboya, como proclamó en su momento Pekín. Los vietnamitas habían entrado en diciembre de 1978 en Pnom Penh para tumbar un régimen maoísta fanático que produjo cientos de miles de muertos y exiliados en sus dos años y medio de gobierno en el país, poblado apenas por ocho millones de personas.

La invasión china, lejos de dar una "lección" a las tropas que acababan de derrotar a EE.UU., terminó con una derrota sin atenuantes de las fuerzas de Pekín.

A fines del año pasado, sin embargo, la región comenzó a emitir señales contrastantes, a medida que los vietnamitas, presionados por la nueva dirección soviética, e inmersos ellos mismos en un profundo proceso de reformas económicas y politicas desde 1986, aceleraron las negociaciones con la "resistencia" armada de Camboya para retirar sus 140.000 efectivos. Los chinos reaccionaron con un pertinaz pesimismo, negándose a reconocer evolución favorable alguna en la actitud de los vietnamitas y rechazando al mismo tiempo una propuesta de Mijail Gorbachov para celebrar una cumbre con Deng, que habría podido convertirse en catalizador del retiro de tropas. Los incidentes de ayer, ocurridos mientras Vietnam estaba en pleno duelo por la muerte del premier Pham Hung, abren el interrogante sobre los verdaderos móviles chinos: si sólo desconfían de la buena voluntad de Hanoi, o también quieren modificar fronteras o relaciones de fuerza antes de aceptar la distensión.

Pekín juega sus cartas en Tibet

Preocupados por el resurgimiento de la agitación nacionalista en Tibet, donde la semana pasada se repitieron los enfrentamientos entre manifestantes y policías con muertos y heridos, los chinos están estudiando una jugada audaz que podría sentar un precedente para soluciones similares en el área del otro coloso socialista, la URSS. Según trascendidos filtrados a la prensa occidental, Pekín está debatiendo la posibilidad de incorporar al número dos de la jerarquía budista tibetana, el Pachen Lama, a las estructuras politicas del poder central, nombrándolo vicepresidente de la República Popular. A diferencia del Dalai Lama, que forcejeó con Pekín desde el ingreso de las tropas chinas al Tibet en 1950 y encabezó luego la frustrada revuelta de 1956 que culminó con su huida a la India, el Pachen Lama tuvo desde el inicio una actitud mucho más flexible, y nunca abogó por la reinstauración de la breve independencia que los tibetanos vivieron entre el derrumbe de la dinastía Manchú, en 1911, y el triunfo comunista. El Pachen Lama conservó sin embargo gran predicamento en su tierra de origen, de centenaria tradición teocrática, aun cuando hace años reside en Pekín. Se dice incluso que habría transgredido las normas religiosas casándose, y para peor con una china, lo que tampoco bastó para desacreditarlo en Tibet. Los comunistas más ortodoxos temen sin embargo que su nombramiento en el cargo de vicepresidente lo lleve a adoptar posiciones más independentistas o pujar por arrancar concesiones en favor del Tibet.

El Pachen fue encarcelado durante la Revolución Cultural y liberado en 1975.

CRISIS PANAMEÑA

Las campanas doblan por Noriega

La crisis financiera puede hacer perder aliados a Noriega. El gobierno estudia la implementación de medidas económicas.

Esta semana puede ser crítica para el general Noriega, ya que se "va a empezar a pasar hambre", opinan muchos panameños, confrontados a una crisis financiera y a la imposibilidad del gobierno de pagar los salarios de más de 100.000 empleados públicos. Policías antimotines panameños dispersaron ayer con gases lacrimógenos y disparos de perdigones a unos 2000 profesores y maestros que acudieron al Ministerio de Educación para exigir el pago de sus salarios. Los antimotines Dobberman cargaron contra los profesores cuando éstos bloquearon las calles de acceso al ministerio, en la avenida Justo Arosemena de la capital.

Los maestros, que debían cobrar sus sueldos gritaban: "Justicia, justicia, que nos paguen los salarios", frente a unos 400 guardias que se agruparon con cascos y escudos. De repente, un teniente fue al medio de la calle, tomó una granada de gas en mano y gritó: "Máscaras". Y cundió el pandemonio.

Una lluvia de piedras y botellas cayó entonces de los edificios sobre los guardias, que empezaron a disparar perdigones, mientras que en las calles contiguas grupos de personas se amotinaron y comenzaron a bloquearlas con basura en llamas y piedras.

Niños y ancianos, mujeres y hombres corrían por las calles tosiendo y llorando por efecto de los gases.

La persona en el vértice de la crisis, el jefe de las Fuerzas de Defensa y "hombre fuerte" panameño general Manuel Antonio Noriega, "ni ha pensado remotamente dejar su cargo", dijo ayer el presidente del oficialista Partido Revolucionario Democrático (PRD), Rómulo Betancur.

Betancur negó haber hablado al respecto con miembros del Partido Socialdemócrata de Alemania Federal, como dijeron varios medios y agregó que le daba las gracias al gobierno español por ofrecer asilo a Noriega, pero que no hacía falta.

Una anunciada declaración por parte del presidente Manuel Solís Palma fue postergada dos veces, causando confusión en los más altos ámbitos gubernamentales, según los observadores.

Mientras tanto, el país corría riesgo de ser paralizado por los empleados públicos, a los cuales les debían pagar sus quincenas.

Los trabajadores del Instituto Nacional de Telecomunicaciones estaban en sus puestos, pero no respondían a llamadas de reparación y la situación allí parecía cada vez más delicada.

La incapacidad del gobierno de Manuel Solís Palma en pagar dichos salarios por carecer de fondos, podría restar al general Manuel Antonio Noriega una de sus principales bases de apoyo en la capital, estiman los observadores.

Hasta ahora, los panameños se han desenvuelto en una crisis financiera, en la cual el dinero en efectivo está ausente. Pero esta semana los trabajadores públicos esperaban sus sueldos y los ahorros están desapareciendo.

El gobierno, carente de fondos, trató la semana pasada de postergar el pago hasta el 21 de marzo. Los empleados públicos rechazaron la propuesta amenazando decretar una huelga ilimitada, en momentos en que Panamá entra en la tercera semana de una profunda crisis política y financiera.

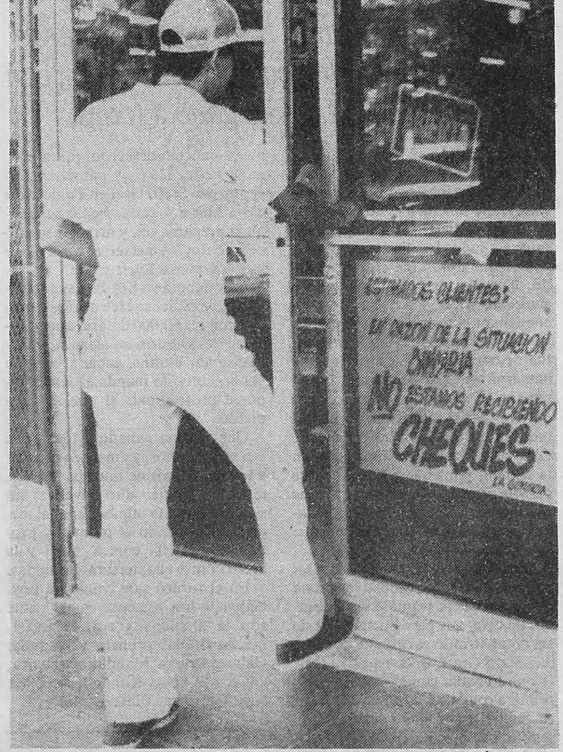
El gabinete se reunió anoche hasta la madrugada de hoy con el presidente Solís Palma y el general Noriega, para "discutir medidas económicas", dijeron varios ministros, los cuales también indicaron que Solís hablaría al país.

El gobierno de transición de Panamá estudia la aplicación de medidas económicas para normalizar el sistema financiero, afectado por el congelamiento de sus cuentas en los Estados Unidos, anunció el presidente encargado, Manuel Solís Palma, en una entrevista que publica hoy en Lima el diario *El Nacional*.

También expresó la voluntad oficial de llegar a un diálogo amplio con los sectores políticos de oposición en esa nación centroamericana "porque nuestro interés es buscar la unidad nacional".

Solís Palma reconoció que Panamá afronta la falta de circulante, aunque negó se trate de un problema de liquidez. Debemos distinguir, precisó, el efectivo necesario para la circulación y los valores negociables. Anunció que se piensa obtener circulante convirtiendo en efectivo tales valores.

AFP



El Estado no paga los sueldos y no se puede comprar con cheques.
Solís Palma anunció la implementación de nuevas medidas financieras.

Gorbachov en el país de Tito

Soberanía, no injerencia e igualdad en la agenda de una visita histórica.

EL PAIS de Madrid

(Por Hermann Tertsch, desde Belgrado) **El máximo dirigente soviético, Mijail Gorbachov, llegó ayer a Belgrado en su primera visita oficial a Yugoslavia desde que accedió al poder. Casi cinco días enteros dedicará Gorbachov a sus conversaciones con la dirección yugoslava, en su estancia más prolongada en el exterior desde que ocupa la dirección del Kremlin. Gorbachov visita un país cuyas tensiones internas, por enfrentamientos raciales y religiosos, desequilibrios regionales y dificultades económicas, tienen considerable similitud con los problemas que él enfrenta en la Unión Soviética.**

La llegada de un máximo dirigente soviético a Yugoslavia es, por las tortuosas relaciones entre estos dos Estados y sus respectivos partidos comunistas, un acontecimiento de especial interés.

Gorbachov firmará con la dirección yugoslava un documento conjunto que actualizará la célebre Declaración de Belgrado, de 1955, en la que el entonces máximo dirigente soviético, Nikita Jruschov, expresó su respeto a la soberanía yugoslava, al derecho de cada país a elegir su camino hacia el socialismo.

Algunas fuentes sugieren en la capital yugoslava que, en un discurso ante la Asamblea Federal yugoslava Gorbachov hará una dura condena del Cominform, el aparato de hegemonía soviético sobre el movimiento comunista internacional durante el estalinismo y órgano de represión del "desviacionismo" durante el gobierno de Stalin. También se espera una declaración política de Gorbachov sobre el candente problema de las nacionalidades, que afecta tanto a Yugoslavia como a la URSS.

Gorbachov firmará asimismo un acuerdo bilateral sobre cooperación científica y técnica. Ayer, se hicieron públicos varios acuerdos para la creación de empresas mixtas y la cooperación comercial y bancaria entre ambos países.

Entre los comunistas yugoslavos gozan de gran simpatía las reformas económicas y políticas de Gorbachov. Su declarado "antiestalinismo" le garantiza la solidaridad de un país que fue objeto de continuas agresiones por parte de Stalin. La grave crisis política y económica yugoslava y el desmoronamiento de la confianza de los yugoslavos en su "vía autogestionaria e independiente al socialismo" hace que muchos comunistas yugoslavos observen con especial atención la nueva política soviética bajo Gorbachov.

La prensa yugoslava recibió al máximo dirigente soviético con gran afecto y muchos elogios. Según el diario *Borba*, de Belgrado, "es un estadista de talla mundial, uno de los más destacados políticos del mundo contemporáneo, que ha abierto nuevas expectativas para la revitalización del socialismo en teoría y práctica".

Se reinició la guerra de las ciudades entre Irán e Irak

Siete misiles iraquíes cayeron sobre Teherán y dos proyectiles iraníes sobre Bagdad, al reanudarse la guerra de las ciudades entre Irán e Irak, tras la tregua iniciada 48 horas antes.

Irak disparó el domingo pasado un primer misil de "advertencia" contra Teherán, con el argumento de que Irán violó las condiciones para el mantenimiento del cese del fuego al bombardear sus ciudades fronterizas.

Posteriormente, otros seis proyectiles se descargaron sobre la capital iraní, por la insistencia de los ataques de su frontera, según informó el mando iraquí. La república islámica confirmó la agresión que causó la muerte de 16 personas, mientras que otras 27 resultaron heridas. Su respuesta no tardó en llegar. Con dos proyectiles bombardeó Bagdad, de los cuales uno dio en el blanco, según reconoció el mando del ejército iraquí.

Tras el reinicio de las hostilidades, ambas partes se justificaron ante el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, lanzando acusaciones mutuas sobre quien rompió el alto al fuego. En este sentido, el jefe de la diplomacia iraní, Alí Akbar Velayati, sostuvo en un comunicado que su país responderá a los nuevos bombardeos iraquíes contra su población civil y pidió que las zonas residenciales de Irak fueran evacuadas. "Irán no tiene otra alternativa que la de contestar el fuego", finaliza el mensaje.

COLOMBIA

Ajustado triunfo liberal

En un clima de tranquilidad, el gobernante Partido Liberal obtuvo la mayoría de los votos en las elecciones municipales del domingo, en las que se registró un importante avance del opositor Partido Conservador. Oficializados los resultados en 990 municipios —de los 1009 de todo el país— el conservadurismo triunfó en 415, incluyendo a las dos principales ciudades, Bogotá y Medellín. El liberalismo ganó en 423, la izquierdista Unión Patriótica en 14, los movimientos cívicos locales en 105 y las coaliciones multipartidistas en 24. Sin duda, el más duro golpe para el oficialismo se presentó en Bogotá, donde el conservador Andrés Pastrana derrotó a los candidatos liberales.

CHILE

Advertencia de la Iglesia

La Iglesia Católica chilena advirtió que puede declarar "ilegítimo" el plebiscito si persisten las condiciones actuales de "retroceso" y la "falta de libertad". Monseñor Carlos Camus, obispo de Linares, reconoció la gravedad de esa decisión, pero afirmó que "la realidad nacional no puede estar ausente de una reunión de esa naturaleza". Entre varias observaciones sobre el momento que vive Chile, el obispo sostuvo que en el país no hay equidad y puso como ejemplo el caso de la televisión. "El acceso a tan importante medio de comunicación está prohibido o restringido enormemente para un sector de la población", declaró.

NICARAGUA

Dos testigos para el diálogo

La oposición interna nicaragüense no podrá asistir al diálogo para el cese del fuego que sostendrán el gobierno sandinista y los contras del 21 al 23 de marzo, declaró ayer el vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez. Ramírez dijo que las negociaciones de Sapoa estarán consagradas únicamente al tema del alto el fuego, por lo tanto no se justifica la presencia de los partidos políticos y añadió que esa tesis era compartida por la dirigencia de la Resistencia Nicaragüense. Según lo convenido en esas negociaciones, únicamente estarán presentes como testigos el ex mediador, cardenal Miguel Obando y Bravo, y el secretario general de la OEA, João Baena Soares.

BRASIL

Militares y elecciones

Los militares brasileños no desean que se celebren elecciones este año, pero acatarán la decisión de la Asamblea Nacional Constituyente porque su soberanía es "incuestionable", afirmó el ministro de Aeronáutica, brigadier Octavio Moreira Lima. El militar formuló esta declaración tras entrevistarse con el presidente de la Constituyente, Ulysses Guimaraes, a quien señaló que los militares no quieren elecciones en 1988 porque temen que se agrave la crisis económica y que ello dificulte las negociaciones de la deuda externa.

TRAGEDIA

Más de 70 personas murieron en Nepal al intentar salir de un estadio de fútbol para protegerse de la tormenta de granizo que se desató cuando se disputaba un partido final entre el equipo de una fábrica de tabaco y otro de Bangladesh. El público intentó abandonar el estadio pero se encontraron con las puertas cerradas —el episodio recuerda aquel domingo de River-Boca en el Monumental conocido como "la masacre de la Puerta 12", en 1969— por orden de la policía que había ordenado clausurar los accesos como medida de seguridad. La televisión gubernamental anunció que más de 73 personas murieron y más de un centenar fueron atendidas en los hospitales de la zona.

¿Se acuerda de Brailovski?

El seleccionado de fútbol de Israel derrotó al de Formosa por 5 a 1 por el grupo clasificatorio de Oceanía para disputar las Olimpíadas de Seúl. Uno de los jugadores fundamentales en el triunfo fue el ex jugador de All Boys e Independiente Alberto Brailovski. El delantero argentino logró dos de los cinco goles y estuvo cerca en otras oportunidades. Los otros goles fueron marcados por Malmilan (dos) y por Cohen. Es posible que Brailovski esté en Seúl para jugar las Olimpíadas.

Una fecha con historia

Hoy se cumplen 50 años del primer triunfo del seleccionado argentino de básquetbol ante el seleccionado de los Estados Unidos. La conquista se obtuvo en la noche del 15 de marzo de 1938 en el estadio del Luna Park, cuando el combinado de la Asociación Argentina de Básquetbol de Buenos Aires derrotó a los representantes de la Asociación Atlética Amateur de Norteamérica por 46 a 33.

El logro realizado por el combinado argentino estuvo sustentado por el planteo que ordenó el técnico en ese momento, Eulogio Fernández, y la actuación de Francisco del Río (17 años en ese momento) que logró 22 tantos. Hoy a las 19, en la sede de la Federación Regional, se realizará un agasajo a los triunfadores.

Boca rumbo a Porto Alegre

El equipo de Boca viajó ayer por la tarde hacia Porto Alegre, Brasil, para jugar mañana por la noche, ante el Gremio, en el encuentro desquite del grupo cinco de la primera edición de la Supercopa. La delegación que partió hacia la ciudad del sur brasileño estuvo encabezada por el presidente boquense, Antonio Alegre, y la integran los siguientes jugadores: Genaro, Romano, Musladini, Abramovich, Cuciuffo, Stafuza, Krasouski, Melgar, Carrizo, Rinaldi, Hoyos, Villarreal, Tavares, Graciani, Comas, Hrabina y Gutiérrez más el técnico José Pastoriza.

Aplaudida en todas las canchas, Gaby es el primer ídolo mujer

El deporte argentino tiene por primera vez un número uno femenino. La Sabatini, con Evert y Graf, ya les ganó a todas.

El domingo no hubo inundaciones ni penales no sancionados ni maniobras inglesas: Gaby Sabatini se la dio por fin a la número uno, la alemana Steffi Graf, se ganó las tapas de todos los diarios, superó el "síndrome Lole" (de eterno segundo, llamado también durante años síndrome River o Balbín) a que la condenaba el resto de los argentinos, y le puso el apellido Sabatini a la actual semana, como las anteriores se llamaron semana Monzón y luego semana Olmedo.

Cuando las radios daban al instante la información del triunfo de Gaby, los hinchas con portátiles en la tribuna y los que escuchaban de garrón arrancaron un aplauso que fue intenso y se reprodujo calcadamente en todas las canchas del país: guarda con los argentinos.

Gaby les había ganado a todas las pálidas, pero sobre todo al fantasma de ser apenas la segunda en el mundo, un nivel que para buena parte de sus compatriotas es casi una derrota: caía Steffi Graff, la alemana del Oeste que le había ganado siempre, en primera ronda, en cuartos, en semi y en finales. La primera vez fue en la semifinal del torneo de Mahwah, en 1985. La undécima derrota, en la final del Masters, el año pasado.

Guarda con los argentinos: con el 2-6, 6-3 y la paliza del tercer set, 6-1, Gaby demostró que la Argentina no es solamente deuda externa, prepotencia inglesa y campaña electoral. Y todo esto a pesar de que ya la argentina pudo darse por satisfecha el sábado: ese día, le ganaba a Chris Evert en semifinales, también por primera vez.

El doblete de Gaby en las canchas del Boca Ratón Royal Club le da la razón a la gente que la rodea y más que nada a su entrenador, el español Angel Giménez, que resistió el año pasado la tentación de mandarla a buscar más títulos y llegar antes de tiempo.

Gabriela terminó al año de menor a mayor, ganando los torneos de Tokio primero y (más avanzado el '87) el de Brighton y Buenos Aires, éste después de la excelente tarea en el Masters.

Luego, ya en 1988, Gaby se entrenó en Mar del Plata, alternando gimnasia, cancha, descanso, playa y alguna fiesta. Hizo un par de exhibiciones con Steffi Graf en Tokio, volvió a Mar del Plata, siguió su tranquila preparación, y arrancó su año de trabajo. Y en el tercer torneo que juega, voltea a Evert y Graf.

Hoy debuta en Key Biscayne frente a la canadiense Helen Kilesi, porque con los 60.000 dólares que se llevó de Boca Ratón no alcanza, y hay que sumar puntos, ganar y volver a ganar, como lo manda el actual deporte profesional: el que se para pierde.

Gaby les ha ganado a todas con tan sólo 17 años, y amenaza proveer a los argentinos de muchos años de tenis en el más alto nivel, si no siempre como la número uno, al menos ahí peleando el puesto, y probablemente ella contra Steffi y la Steffi contra ella, terceras excluidas.

En el torneo que comienza hoy, Gaby podría cruzarse nuevamente con la alemana y con la Evert, preclasificadas primera y segunda. Gaby es tercera, Mandlikova cuarta, y luego Sukova, Kohde-Kilsch, Mc Neil, Garrison, Potter y Maleeva.

AFP



Gabriela Sabatini festeja su triunfo en el torneo de Boca Ratón.
Ahora sí, Gaby es argentina, y que se cuiden porque éste es su año.

TRAS LOS ENSAYOS

Berger se tira a la pileta

(Por Juan Carlos Yelpo) **Tiene 28 años y la misma cara de ratón que Niki Lauda cuando el ahora retirado tricampeón mundial irrumpió en la Fórmula Uno. Es austríaco y corre para Ferrari, pero allí se terminan las coincidencias de Gerhard Berger con su famoso compatriota, a quien no pretende emular ni suceder.**

Sencillamente quiere hacer lo suyo, basado en un estilo que lo acerca más a Gilles Villeneuve, derrochando arrojo y temperamento, dos virtudes que lo hicieron velozmente ídolo de los italianos.

"Corro porque me gusta y soy feliz manejando tan rápido como sea posible. Mi meta es ganar carreras, tal vez si tengo suerte un campeonato. Estoy en la Fórmula Uno para hacer lo mío, ya que considero imposible llegar a ganar tres títulos y 25 Grandes Premios como Lauda" afirma Berger tranquilamente sentado frente a una taza de té (con mucho limón) que bebe a sorbos entre pregunta y pregunta.

Sus victorias en los dos últimos Grand Prix del '87 y el mejor tiempo en los ensayos realizados por varios equipos la semana pasada en Río de Janeiro lo ponen en la vidriera como candidato a campeón '88, pero su óptica no es tan optimista como uno supone: "En la F-1 un piloto no puede medir sus posibilidades por lo que se hizo el año pasado, ni siquiera por lo conseguido un mes o una semana antes. Hay que salir y correr, pero antes hay que ayudar a los técnicos para que sigan desarrollando el auto. Una buena máquina es la que hoy gana, eso no significa que pueda repetir la victoria mañana".

La pregunta, entonces, es cuál es el papel del piloto en medio de tanta tecnología que parece aprisionarlo. Berger responde sin dudar: "Muy importante, en primer lugar, para no desaprovechar el día en que su auto está para ganar. En segundo término, para tratar de ir algo más allá. En la última carrera del '87, en Australia, por ejemplo, mi Ferrari no era lo ideal, pero sin duda yo estaba muy fuerte anímicamente, muy motivado por mi anterior triunfo en Japón, cosa que no sucedió con algunos de mis rivales, por eso pude superarlos".

Gerhard Berger lleva corridos 52 Grand Prix de F-1, contabilizando tres temporadas completas y algunas actuaciones aisladas, subió cinco veces al podio, pero tres de ellas fueron victorias, una con Benetton BMW turbo (la primera de su vida, acaso la inolvidable) y dos con Ferrari turbo. A los 28 años, cumplirá 29 el 27 de agosto próximo, ha pasado ya por los equipos ATS, Arrows, Benetton, y Ferrari.

Se menciona insistentemente la posibilidad de que para 1989 forme parte del proyecto de un equipo de la fábrica alemana BMW en Fórmula Uno. Al respecto aclara que "he tenido conversaciones sobre el tema, porque BMW fue la marca con la que entré a la categoría y siempre hemos tenido buena vinculación. Sin embargo es muy prematuro hablar ahora del tema, porque en 1988 todavía tengo contrato con Ferrari y esperamos buenos resultados. Además Ferrari es un equipo especial, no sólo por su poderío, que es inmenso, sino también por su estilo: es muy difícil estar allí cuando los resultados no llegan, pero es incomparable cuando se gana".

Respecto del trabajo que el equipo italiano ha planificado para esta temporada, Berger cuenta que "se ha dividido la escuadra en dos proyectos separados. Por un lado John Barnard sigue trabajando en el auto con motor aspirado normalmente que será el que se utilice en la temporada '89. Por el otro está el equipo de competición, encargado de poner en pista los autos con motor turbo, con los que seguiremos corriendo hasta que los resultados nos indiquen la necesidad de cambiar. En esta área el máximo responsable es Harvey Posthletwaite".

El tiempo apenas alcanza para una pregunta más y ésta se refiere a nuestro compatriota Oscar Larrauri, quien este año hará su primera temporada de Fórmula Uno: "Recuerdo muy bien a Larrauri —dice Berger después de hurgar por un momento en su memoria— él salió campeón de Fórmula Tres cuando yo corría en esa categoría. Es un muy buen piloto y estoy seguro que hará un buen trabajo en F-1".



Gérhard Berger, después de los ensayos en Río de Janeiro, de paseo por Buenos Aires.

¡LA HORA, REFERI!

El pito de la discordia

Juan Carlos Biscay no ofreció la conferencia de prensa anunciada para justificar los minutos adicionados al partido Banfield-San Lorenzo. Sin embargo, el tape del cotejo abre el juego a las distintas interpretaciones.

Pese a lo anunciado oficialmente, no se llevó a cabo la conferencia de prensa que iba a ofrecer el árbitro Juan Carlos Biscay, quien el domingo protagonizó un curioso episodio en el partido Banfield 2-San Lorenzo 2. Biscay adicionó 9 minutos al tiempo reglamentario, lapso en el cual el equipo de Veira logró el agónico empate que lo mantiene cerca del líder Newell's.

"Fue un despojo prepotente", había dicho Angel Cappa, técnico de Banfield, tras el partido mientras no pocos hinchas intentaban agredir al juez que finalmente debió abandonar el estadio de Peña y Arenales en un patrullero de la policía provincial. Ayer a las 19 estaba prevista la conferencia de prensa que finalmente no se realizó. Biscay concurrió a la Escuela de Arbitros de la AFA y entregó su informe para retirarse luego sin formular declaraciones. El presidente de la escuela, Angel Coerezza y Roberto Goicochea, profesor, procedieron a observar el video del partido e invitaron a la prensa para que también observara el tape. Sobreimpreso, al pie de la pantalla, aparece la hora de comienzo de cada período y los minutos que se juegan.

A las 18.03 empezó el segundo tiempo con lo que a las 18.48 debía finalizar. A las 18.47 se produjo el foul de Pogany a Perazzo. Allí hay un arremolinamiento de jugadores, la expulsión de Orte y antes de que Chilavert ejecutase el tiro libre, Biscay anuncia que agregará 3 minutos. Esos 3 minutos se perdieron en el incidente cuando en realidad sólo faltaban jugar algunos segundos, ya que la falta se produjo a las 18.47. El partido prosigue desde las 18.51 y debía finalizar a las 18.54 pero cuando el minutero indicaba 53, Banfield rechaza la pelota afuera y se pierde otros 2 minutos de juego. Biscay ordena otros 3 minutos de adicional con lo que debía pitar el final a las 18.57. A las 18.56 Ahmed señala el empate. Banfield saca del medio y el juez señala el fin del partido.

Y aquí vienen las defensas y las interpretaciones. El veedor oficial de la escuela, Jacinto Farinelli, en su informe dijo que la actitud de Biscay fue la correcta. Angel Coereza dijo que "el árbitro hizo lo correcto, se ajustó al reglamento. Nosotros nos limitamos al tiempo que hizo jugar Biscay y él hizo jugar 45 minutos". Fue entonces cuando **Página/12** le pidió que explicara el criterio porque, de ese modo, el resto de los referís argentinos van en contra de las leyes. Biscay aplicó el reglamento que se utiliza en el básquetbol, el tiempo se contabiliza con la pelota en movimiento. Si todos los árbitros aplicaran el criterio que él usó en esa definición de Banfield-San Lorenzo, los partidos serían mucho más extensos y es más, San Lorenzo se hubiera beneficiado tirando la pelota afuera y manteniéndola lejos del campo una hora.

Siguiendo la línea de razonamiento, Biscay hubiera adicionado una hora de juego.

Más cerca de la realidad, Goicochea comentó a **Página/12** que "Biscay anunció claramente cuánto iba a adicionar, lo que pasa es que es difícil controlar exactamente el tiempo".



Alejandro Kacero

Angel Coerezza y el video. 18.56, gol de Ahmed, empate de San Lorenzo a Banfield.

Si no hay sangre, no es penal

Aquel penal que Roma le atajó a Delem, adelantándose, sin que Nai Foino lo invalidara; la célebre palomita de Gallo en la final del '68 contra River que Nimo —nada menos— convirtió en foul para Vélez, aquel otro de Estudiantes a Racing por la Libertadores que Angel Coerezza —quién diría— tampoco vio... penales. Si hay dudas, siempre uno de los dos bandos estará en desacuerdo con la sanción del árbitro. Los penales que no se discuten son esos penales-penales "más grandes que una casa", según la particular verborragia de un relator fubolero de dos décadas atrás.

Pero si los penales son penales a ojos de todo un estadio, menos para el árbitro o, al revés, no fue penal para nadie menos para el referí, entonces es inevitable que desde la "popu" se escuche "si no quieren violencia, que aprendan a cobrar". Lejos de llamar a las insubordinación de las hinchadas, convengamos en que esas situaciones claves en un partido encienden la mecha de eventuales incidentes. Veamos lo del último domingo. Clarísimo penal de Bochini en Independiente 1, Ferro 0; que Vigliano no vio y el partido aún estaba igualado (¿qué hubiera pasado con otra hinchada?), clarísimo penal de Genaro a Espina en Boca 1, Platense 1, cuando ganaban los visitantes que el veterano Romero dejó pasar; no menos claro que el de Russo a Castillo en Estudiantes - Instituto con arbitraje de Jácome y no menos evidente que el de Astegiano en Racing-Gimnasia que Gnecco dejó en el camino. ¿Y aquella mano de Raffaelli en Boca-Banfield de una semana atrás? Un árbitro puede equivocarse. No puede hacerlo en jugadas tan claras y cuando están a metros de la acción. Porque un día, el cantito aquel de la tribuna va a pasar del dicho al hecho, trágicamente.

El grito de Racing: "Un médico ahí"

La comisión directiva de Racing analizaba anoche dar marcha atrás en el alejamiento del preparador físico Alberto Alvarez, tras un pedido expreso de los jugadores del plantel en ese sentido, mientras dejaba firme la cesación de servicios del médico del plantel, Adolfo Fort.

El presidente de Racing, Juan Destéfano, explicó que "hubo desgarros permanentes, el plantel no se ha recuperado físicamente, y por eso decidimos pedirles a estos profesionales que nos diesen la oportunidad de probar con otra gente", pero "ante este pedido especial del plantel (por Alvarez) trataremos el tema". El doctor Fort, en cambio, no regresa, y aparentemente un complejo vitamínico que les suministraba diariamente a los integrantes del plantel profesional habría incidido negativamente en la salud de varios de los jugadores, según uno de ellos.

Las vitaminas suministradas fueron aconsejadas a Fort por el médico Guillermo Laich, quien, consultado dos semanas atrás por el plantel debido a los frecuentes desgarros y algunos excesos de peso, dijo que el tratamiento, "además de potenciar los músculos, también los podía tensionar, y por eso decidimos entonces abandonar todo", según el jugador Gustavo Costas, abandono que sólo el jugador Olarán no acató.

Fort desmintió el año pasado que, según una versión, fuera Racing el equipo que recibía una nueva droga llamada Probenecid, cuyo efecto principal, se dijo entonces, era bloquear —anular— la manifestación de otras drogas ingeridas prohibidas, como esteroides anabólicos. Los jugadores dejaron de tomar las vitaminas de Fort luego del partido contra Newell's.

Perdió Huracán y empató Quilmes

Mandiyú sigue puntero y mantiene la diferencia. Quilmes empató ante Témperley en dos tantos, iba perdiendo por dos a cero, y Huracán perdió con Tigre por dos a uno. Huracán no encontró el camino para llegar a complicar a la defensa de Tigre. Los de Victoria jugaron en forma más inteligente. Se pararon bien en el medio campo y aprovecharon los errores de Huracán. Ahora el equipo de Viberti está colocado tercero a cuatro puntos del puntero. Quilmes se asustó. Témperley le iba ganando por dos a cero y le expulsaron a dos hombres, cuando Quilmes había metido el primero. Quilmes se fue al área de Temperley hasta conseguir el empate. Lo consiguieron y en la tabla se mantienen solos a tres unidades de Mandiyú. Los resultados de la 31ª fecha del Nacional "B" son los siguientes: Guaraní 0-Chacarita 0; A. Tucumán 0-D. Haig 0; Belgrano 2-Maipú 1 (PRODE 12 local); Mandiyú 1-Defensa 1; Gimnasia 1-Brown 2; Cipolletti 1-Chaco 1; Lanús 6-Ferro 2; Los Andes 2-Colón 3; Italiano 1-Central C. 2; Tigre 2-Huracán 1 (PRODE 13 local); Quilmes 2-Temperley 2 (PRODE 11 empate).

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Hombres de negro

Envueltos en un serio conflicto gremial por la creación de un sindicato paralelo y blanco predilecto de los insultos o proyectiles de los hinchas y de las críticas de la prensa, los árbitros del fútbol argentino no han logrado advertir que su nuevo y más duro "enemigo" es la televisión.

Domingo a domingo, el excelente programa "Fútbol de Primera" de ATC muestra de modo implacable —sin necesidad de palabra alguna— los gruesos errores que los árbitros cometen fecha tras fecha, al punto que más de uno de pregunta si no sería necesario instalar un aparato dentro del propio campo de juego para resolver jugadas polémicas.

Y si bien el año pasado la Federación de Alemania Federal aceptó corregir a través de la TV la sanción de un gol ilegítimo que condenaba al club Bochum al descenso, poco después fue el presidente de la FIFA, João Havelange, quien afirmó de modo categórico que "la televisión no sirve de prueba" para juzgar eventuales errores de los árbitros.

"El fútbol —dijo Havelange— no es una corrida de caballos, donde es necesaria la precisión para decidir al vencedor. El fútbol es un deporte y, como tal, sujeto a la acción humana."

Hace exactamente un año, la Asociación Argentina de Arbitros (AAA), en respuesta a duras críticas que sus afiliados recibían en aquellos días advertía en un comunicado que el fútbol se había convertido en un negocio y que por ello la prensa se oponía a "la ética de la caballerosidad deportiva", para así vender titulares "en el lapso transcurrido de una fecha a otra, donde suele producirse un vacío informativo que es necesario llenar".

Lástima que tan filoso análisis se dé ahora de bruces con errores tan groseros como los que viene exhibiendo impúdicamente la TV, criticables tanto en una final de campeonato "donde está en juego el negocio", como en un picado de La Paternal, entre solteros y casados.

Que la situación de los árbitros se ha deteriorado lo indica el exabrupto pronunciado el martes pasado —luego de la agresión que sufrió Carlos Espósito en Santa Fe— por el director de la Escuela de Arbitros de la AFA: "En este momento —dijo Angel Coerezza— es mejor tener menos hospitales y escuelas, pero mayor seguridad", tras lo cual pidió "acción" a los legisladores y gobernantes.

"El derecho penal y la pena —dijo justamente a **Página/12** el ex presidente de la Cámara Federal que condenó a Videla y compañía, León Arslanián— son herramientas, modos posibles del control social", pero "para el respeto recíproco, la tolerancia o la solidaridad no sirve el derecho penal y si sirve la educación, la cultura, la moral. Si la panacea universal fueran la pena y el derecho pena terminaríamos en un Estado verdaderamente carcelario."

La televisión es dura. La democracia también.



POSDATA

Todo es cuestión de arte. Para abogados, la Escuela de Abogacía de Buenos Aires tiene abierta la inscripción para sus XII y XIII programas de entrenamiento en El Arte de la Abogacía. La duración del programa será de seis meses, con clases y ejercicios semanales, además de dos cursos especializados y una práctica laboral en un lugar real de trabajo. Informes e inscripción: Edificio La Ley, Tucumán 1471, primer piso, Buenos Aires, de 10 a 17.

Pueyrredón entre Freud y Lacan. El Grupo de Psicoanálisis Pueyrredón anuncia que está abierta la inscripción para las actividades del año 1988: "Cursos anuales sobre Freud y Lacan" y de "Clínica Psicoanalítica". Informes e inscripción: Corrientes 2817 4° B de 14 a 20. Tel.: 961-5005.

Ateneos. Como parte de sus ateneos 1988 el Centro de Salud N° 3 exhibe hoy a las 10 un film sobre un reportaje y una clase de Jacques Lacan con traducción simultánea. El 23 de marzo a las 10.30 hay una mesa de supervisores sobre "El film del análisis en la institución" y el 30 una presentación de un caso clínico a cargo de Graciela Auram. En Córdoba 3120, con entrada libre.

Quien quiera oír que oiga. A partir del 15 de marzo se abre la inscripción para el curso "La historia que nos enseñaron" que dictará el escritor Norberto Galasso. Informes miércoles y viernes de 19 a 21, en Giuffra 380 (altura Defensa 800), Tel. 362-5856.

Propuestas para un código entre gritos y susurros

Los proyectos para reformar el Código de Procedimientos en lo Penal generan polémicas entre los juristas. Se propone introducir el juicio oral e incorporar a ciudadanos no letrados a los tribunales.

Aunque hay coincidencia entre los sectores políticos y jurídicos acerca de la necesidad de instaurar el juicio oral y producir una profunda reforma en la legislación procesal en materia penal que rige en la justicia federal, una interesante polémica, no desprovista de matices políticos, se desarrolla en estos meses ante la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. Los proyectos que intentan reducir el poder de los jueces en la primera etapa del proceso e incorporar ciudadanos no letrados a los tribunales encargados de administrar justicia generan reacciones encontradas entre penalistas de larga trayectoria.

El consenso respecto a la importancia de una reforma profunda que incluya la oralidad se apoya en elementos objetivos que señalan la ineficacia del régimen vigente. Datos recopilados por el Servicio Penitenciario Federal indican que de cada 100 ciudadanos presos en 1987, 62 se encontraban sin condena. Y de una muestra de 150 procesados la tercera parte llevaba un año de detención, otro tercio dos años, y el resto entre tres y cinco, sin contar algunos casos extremos en los que el procesado pasa 20 años en prisión sin sentencia judicial.

Además de su vetusta lentitud, al régimen actual se le critica la falta de publicidad y transparencia, el sistema de delegación que impide al juez tener una relación directa con los casos sobre los que sentencia y la distancia que genera entre la producción del hecho delictivo y el pronunciamiento de la Justicia. Esto último, según señaló el secretario de Justicia Enrique Paixao en ámbitos legislativos, impide a los ciudadanos relacionar la pena con el delito cometido, y generaliza la prisión preventiva como si fuera la principal herramienta del Estado frente a la delincuencia.

Las diferencias entre los proyectos presentados señalan que la unanimidad se diluye cuando se intenta estructurar un sistema que reemplace al actual. El que analiza actualmente la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja fue redactado por una comisión designada por la Secretaría de Justicia, que presidió el doctor Julio Maier, y elevado al Congreso por el Poder Ejecutivo. Por su parte, Humberto Martiarena, líder del peronismo ortodoxo en Jujuy, impulsa otro proyecto que fue redactado por el prominente Ricardo Levene hijo.

En lo sustancial, el enfrentamiento se origina en el distinto poder que cada iniciativa prevé para los jueces en las distintas etapas del juicio.

Para el secretario Paixao, que naturalmente defiende el proyecto oficial, se debe esfumar "la figura colonial del juez de instrucción que como emperador de una etapa cumple la función simultánea de perseguir al sospechoso y garantizar sus derechos". El doctor Cafferatta Nores, otro de los redactores del proyecto y actual ministro de Gobierno del presidenciable Eduardo Angeloz, reafirmó esto ante la comisión. "Este juez de instrucción nuestro, este juez inquisidor no es del todo compatible con la imparcialidad que tiene que presidir la función del juez", dijo.

Para la etapa de instrucción, entonces, el proyecto oficial pretende otorgar a los fiscales la facultad de investigar y limita el rol de los jueces a garantizar la corrección del procedimiento.

Ricardo Levene se opone a ello porque interpreta que la concentración en una misma persona del acusador y del investigador que cuenta con medios coercitivos como la policía para obtener pruebas y declaraciones, violenta las garantías de los procesados. Además, señaló ante los diputados dedicados al tema que el proyecto de la Secretaría de Justicia transfiere funciones del Poder Judicial al Ejecutivo ya que los fiscales como parte del ministerio público, de hecho, dependen de él.

Los defensores de la reducción del poder de los jueces replican que no se violan las garantías constitucionales porque los magistrados seguirían actuando como salvaguarda de ellas. Pero en los pasillos del antiguo edificio de la calle Talcahuano, los entendidos dicen que la reforma elevada por el Ejecutivo irrita porque permitiría seleccionar racionalmente las causas y perseguir los delitos de guante blanco que generalmente son los más graves para el interés social.

En este sentido, Cafferatta Nores señaló ante la comisión que "el 76 por ciento de la infraestructura humana y técnica del Poder Judicial en lo penal, según datos del Registro Nacional de Reincidencias de la Capital Federal, está dedicado a condenar 'bagatelas'. El protagonismo del ministerio público permitiría la mejor aplicación de la política criminal de cada momento. Así, por ejemplo, se podrían priorizar las causas más graves y desechar la sospecha popular de que cuando es un caso 'gordo' se arregla y cuando el caso es 'chico' se condena".

El otro proyecto de la Secretaría de Justicia que genera irritación entre algunos juristas no figura en la propuesta de reforma al sistema procesal penal pero está íntimamente ligado a él y se incluiría en la ley orgánica del Poder Judicial. Se trata de la implantación del juicio por jurados que prevé la Constitución y la incorporación a ellos de alguna forma de participación popular que, según diversas fuentes, consistiría en la formación de tribunales integrados por un juez, un abogado y un ciudadano no letrado elegido por sorteo, de 25 a 63 años de edad y con instrucción secundaria. De esta manera se garantiza en el tribunal la minoría de togados y la mayoría de letrados, se rompe la hegemonía absoluta de los jueces y se comienza la democratización del Poder Judicial.

Levene se opone argumentando que para instrumentar justicia se requiere de la sabiduría de los jueces, que no hay antecedentes nacionales en la materia y que en un sistema republicano la participación popular no es directa.

Según informó a **Página/12** el diputado Lorenzo Cortese, presidente de la Comisión de Legislación Penal, el proyecto oficial fue enviado a sesiones extraordinarias por el Poder Ejecutivo pero recién concluye la etapa informativa para la comisión y comienza el análisis que culminará con la elevación de un dictamen aconsejando a la cámara. "La importancia del proyecto —dijo— hace necesario un debate profundo. Pero hay que considerar que, más allá de los aspectos secundarios, la oralidad es prácticamente un hecho en el sistema penal federal argentino".

P · A · P · E · L · E · S

Revista del Derecho Comercial y de las Obligaciones. Tema central del último fascículo: La unificación de la legislación civil y comercial. Editorial Depalma, Buenos Aires, 1988, 400 páginas.

En el número correspondiente a su vigésimo aniversario, la revista incluye una serie de artículos sobre la unificación de la legislación civil y comercial. Entre otros, "Las garantías abstractas o a primera demanda en el derecho moderno y en el proyecto de unificación argentino", de Héctor Alegría; "El método en la reforma de la legislación civil y comercial", de Héctor Cámara; "Evolución del régimen legal de las sociedades no constituidas regularmente", de Raúl Etcheverry; "La unificación argentina del derecho de obligaciones: una visión española", de Rafael Illescas Ortiz, y "Estatuto de comerciante, persona jurídica y sociedad en la ley de Unificación", de Sergio Le Pera.

VIDEOS DE TEMPORADA

La mano viene de drama

Aparecen títulos que han hecho época, tanto por las actuaciones como por los célebres directores.

(Por Claudio D. Minghetti) **Las novedades que abren la temporada fuerte del video en la Argentina suman un centenar de títulos de los que sobresalen poco más de treinta. Para el público consumidor esta desmesurada cantidad de novedades es contraproducente ya que no existe videoclub capaz de abarcarlos. Esta situación es cada vez más frecuente y plantea la necesidad de organizar videoclubes por géneros.**



El director Francesco Rosi con los actores Charles Vanel y Philippe Noiret.
Durante el rodaje de Tres hermanos, un relato inspirado en el mejor neorrealismo italiano.

A pesar del interés del público por el cine de acción y aventuras o las comedias, en esta oportunidad los dramas ocupan el primer puesto. El listado incluye producciones recientes como *Mrs. Soffel* (1985, Videoman), de la australiana Gillian Armstrong, con Diane Keaton y Mel Gibson, acerca del escándalo que rodeó al romance entre la esposa de un carcelero y un convicto condenado a muerte que espera ser ejecutado. También se destacan otros títulos de gran repercusión, como *Los perros de paja* (1972, Telecinema), de San Peckimpah, que muestra el enfrentamiento de un profesor estadounidense con los pandilleros y marginales de un pueblo en la campiña británica; este personaje suscitó elogios a Dustin Hoffman; *La competición* (1980, Videomega), de Joel Oliansky, con Amy Irving y Richard Dreyfuss, sobre el romance de dos pianistas dispuestos a todo por un importante premio, producción que tiene música compuesta por Lalo Schifrin y *Moisés* (1976, CBS-Fox), extenso telefilm de Gianfranco DeBosio, relato épico-bíblico con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Irene Papas y Mariangela Melato. También en materia de dramas, aunque con trasfondo político, sobresalen *La noche de los generales* (1967, LK-Tel), de Anatole Litvak, con Peter O'Toole y Omar Sharif, psicodrama acerca de varios generales nazis involucrados en el crimen de una prostituta de la Varsovia ocupada; *Queimada* (1969, Movie), de Gillo Pontecorvo, con Marlon Brando, una violenta crítica al colonialismo (en su momento prohibida) que tiene lugar en una isla del Caribe a partir de la llegada de un esclavista británico; *Tres hermanos* (1981, Casablanca), de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanel, Michele Placido y Andrea Ferreol, análisis del terrorismo y la desocupación en la Italia actual; *La ciudad y los perros* (1985, Laser), de Francisco J. Lombardi, producción peruana sobre el relato antimilitarista de Mario Vargas Llosa y un clásico como *El asesinato de Trotsky* (1972, Clauen), de Joseph Losey, que plantea la dialéctica víctima/verdugo entre el ideólogo soviético exiliado y su asesino, que son Richard Burton y Alain Delon, respectivamente.

En materia de acción/aventuras se destacan *20.000 leguas de viaje submarino* (1954, Disney), de Richard Fleischer, con Kirk Douglas, basada en la novela de Julio Verne; *El hombre que sería rey* (1975, LK-Tel), de John Huston, con Sean Connery y Michael Caine, sobre textos de Rudyard Kipling y cuya acción tiene lugar en el remoto Kafiristán; *Los lobos no lloran* (1983, Disney), de Carroll Ballard, una historia de caracter ecológico sobre un explorador y su relación con tres lobos, hasta llegar a *Commando* (1985, CBS-Fox), de Mark L. Lester, donde un neo-Rambo compuesto por Arnold Schwarzenegger tiene que desactivar a un malvado dictador militar sudamericano.

El suspenso y el terror incluyen una de Huston como *La carta del Kremlin* (1969, CBS-Fox), sórdido relato de espionaje protagonizado por Patrick O'Neal y Bibi Andersson, con la participación de Orson Welles, Max von Sydow y George Sanders. Más específicamente de terror son *Psych-Out* (1968, Videoman), de Richard Rush, con Jack Nicholson y Susan Strasberg; *Blow Out/El sonido de la muerte* (1981, Videoman), de Brian de Palma, versión no acreditada de varias obras de Hitchcock y de *Blow Up* de Antonioni, con John Travolta y *Masacre en el infierno* (1986, Transmundo), de Tobe Hooper, segunda parte de la inédita *The Texas Chainsaw Massacre*, sobre una familia de asesinos encabezada por John Carradine.

En cuanto a comedias, primera y última etapa de Woody Allen con *Bananas* (1971, AVH) y *Días de Radio* (1986, LK-Tel), esta última con Mia Farrow; *Un loco suelto en Beverly Hills* (1986, Touchstone), de Paul Mazursky, remake de *Boudu salvado de las aguas*, con Richard Dreyfuss y Nick Nolte; *El secreto de mi éxito* (1986, AVH), con Michael J. Fox y la española *El viaje a ninguna parte* (1986, Telecinema), de Fernando Fernán Gómez, con Pepe Sacristán, acerca de una troupe de actores a fines de los años 50. También hay policiales para tener en cuenta como *El amigo americano* (1977, Selection), de Wim Wenders, según el thriller escrito por Patricia Highsmith y en la que junto a Bruno Cremer y Dennis Hopper aparecen los directores Samuel Fuller y Nicholas Ray. En este rubro también aparecerá *Gloria* (1980, LK -Tel), de John Cassavetes, con su esposa Gena Rowlands.

Las novedades incluyen cinco títulos argentinos: *José María y María José* (1972, Movie), de Rodolfo Costamagna, con Luis Brandoni; el policial *La parte del león* (1978, Fantasía), de Adolfo Aristarain, con Julio de Grazia y Ulises Dumont; *De la misteriosa Buenos Aires* (1981, Fantasía), tríptico basado en cuentos de Manuel Mujica Lainez dirigidos por Alberto Fischerman, Ricardo Wulicher y Oscar Barney Finn; *El misterio de Eva Perón* (1984/86, Bell Video Grand), documental testimonial del veterano Tulio Demicheli con textos propios y de Emilio Villalba Welsh y *Memorias y olvidos* (1986, AVH), de Simón Feldman, acerca de la visión que un periodista argentino y otro extranjero tienen de lo que sucedió en la Argentina, en los últimos años.

Para los amantes de la lírica, se anuncia la salida de *La Traviata* (1983, Legal Video), de Franco Zeffirelli, con Plácido Domingo y Teresa Stratas, sobre la ópera de Verdi basada, a su vez, en *La dama de las camelias*, y los del buen cine francés *Mi tío de América* (1980, Transmundo), de Alain Resnais que hurga en las conductas de un heterogéneo grupo humano, en base a las experiencias del científico Henri Laborit.

Murió el director de cine Steno

A los 72 años y a consecuencia de una hemorragia cerebral, murió en Roma el director italiano Stefano Vanzina, conocido con el nombre de Steno. Guionista y realizador de más de setenta películas, trabajaba en la actualidad en una serie de televisión con Bud Spenser. Desde su debut como director al lado de Mario Monicelli, con quien escribió asimismo varios libretos, alcanzó éxitos como *Policías y ladrones* con Totó y Aldo Fabrizi (premio al guión en Cannes, 1951) y *Vita da cane.*

Seminarios de teatro y títeres

Bajo la coordinación de Norman Briski se realizará el Seminario de Comicidad dictado por Daniel Araoz, todos los sábados de 16 a 19 horas en *Calibán*, México 1428, planta baja al fondo. En ese mismo ámbito comenzarán los seminarios de interpretación, manipulación y construcción de Teatro de Títeres, coordinado por Laura Melillo

El rey sigue muriendo

El espectáculo denominado *El Ionesqueazo*, con la obra *El rey se muere* de E. Ionesco continuará representándose todos los sábados y domingos de marzo, abril y mayo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).



Denuncias de los músicos

El Sindicato Argentino de Músicos dio a conocer un comunicado de prensa donde expresa que los productores de la comedia musical *Cabaret*, próxima a estrenarse, "intentan llevar a cabo dicha obra sin músicos, violando el convenio colectivo de trabajo" y que la banda musical de dicha pieza sería grabada en el extranjero, "junto con el director musical Juan García Caffi".

Ensayos de "El frac rojo"

Comenzaron los ensayos de la obra *El frac rojo* de Carlos Gorostiza con un elenco integrado por Norman Briski, Pepe Novoa, Lucrecia Capello, Héctor Tealdi, Andrea Tenuta y Mauricio Dayub. El estreno está programado para la primera semana de abril en el Teatro Ateneo, Paraguay 918. La escenografía pertenece a Héctor Calmet, el vestuario a Mene Arno y la dirección general es del mismo Gorostiza con asistencia de Rosa Calentano.

Parodi y Tarragó en el Luna

La cantante Teresa Parodi y el acordeonista Antonio Tarragó Ros presentarán su disco *Letra y música* en el estadio Luna Park, el 8 y 9 de abril. Los acompañarán los músicos que participaron en el elepé: Angel Dávila (guitarra), Pato Batalla (bajo), Rodolfo Regúnaga (batería) y otros.

Reviven en cine a Túpac Amaru

Los viernes 18 y 25, a las 21, se estrenará en el Centro Kolla de Buenos Aires, Corrientes 1872, la coproducción peruano-cubana *Túpac Amaru*. El libro y la dirección corresponden a Federico García, los intérpretes son Reynaldo Arenas, César Urueta, Zully Azuriu y Enrique Almirante y cuentan además con la participación de los comuneros de Chumbivilcas, Pampamarca, Tungasca y Surinama.

Jack Anderson admira a Guerra

Maximiliano Guerra y Eleonora Cassano, bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires que están haciendo una gira por Estados Unidos gracias a una invitación del Ballet de Los Angeles, recibieron elogiosas críticas de Jack Anderson del *New York Times*. Ambos bailarines presentaron la coreografía de "El Corsario" de Minkus-Petipa en una nueva versión revisada por el coreógrafo soviético Vakhtang Chabukiani. Guerra y Cassano obtuvieron las medallas de plata del Festival Internacional de Nueva York, bailando la misma obra, el año pasado.

Esta semana comienza la ofensiva de películas candidatas a los Oscar

Tres estrenos del jueves incluyen trece nombres previstos para el fallo de abril 11.

EL IMPERIO DEL SOL tiene como protagonista a un niño, dato frecuente en el cine del director y productor Steven Spielberg (*Encuentros cercanos del tercer tipo, E.T., Volver al futuro*), pero en este caso se trata de un niño muy real. En 1984 Spielberg se sintió inmediatamente atraído por la novela *El imperio del sol*, donde el escritor J. G. Ballard (nacido en Shanghai de padres ingleses) recontaba sus experiencias durante la guerra, cuando tenía once años. En aquel momento de 1941 Ballard y sus padres fueron internados en una prisión japonesa, cercana a Shanghai, donde quedaron más de tres años. Al terminar la guerra, Ballard y su familia volvieron a Inglaterra, donde tras muchas vueltas encontraría una carrera como escritor, consagrándose como autor de primera línea en el género de ciencia-ficción. En esta página (febrero 16) se han recogido ya declaraciones suyas sobre el enfoque necesario para la ciencia-ficción, tanto en novela como en cine. Su aspiración es, en definitiva, que la fantasía del género tenga cierto asidero con realidades de tiempo, lugar y psicología, porque ésa es la única manera de comprometer al lector o espectador. En resumen, desecha la fórmula de *La guerra de las galaxias* (demasiado ajena) y prefiere la de *Encuentros cercanos del tercer tipo*, que enlaza su fantasía con personajes verosímiles.

Ballard declaró después que *El imperio del sol* fue una vuelta a un territorio vivido en su infancia y que eso le insumió cuarenta años, divididos en veinte años para olvidar y otros veinte para recordar. Pero eso no supone que Spielberg haya procurado solamente una reconstrucción de Shanghai (donde siguió encontrando escenarios reales y apropiados) ni tampoco una reconstrucción de episodios bélicos o semibélicos. Como lo señalara la crítica extranjera, una parte mayor del *Imperio del sol* es el mundo fantástico o alucinatorio del niño protagonista, que primero sueña jugar con aeroplanos infantiles y después tiene el deslumbramiento visual de la bomba atómica y de los verdaderos aviones bélicos.

Para adaptar la novela, Spielberg recurrió a los servicios del prestigioso dramaturgo inglés Tom Stoppard, a cuya originalidad e inventiva se deben, entre otros títulos, *Rosencrantz y Guildenstern han muerto* (teatro) y los libretos de *Despair* y de *Brazil*. En el elenco debuta el niño Christian Bale, junto a John Malkovich, Miranda Richardson y Nigel Havers. Para Spielberg mismo este *Imperio del sol* es un desafío muy especial. Tras haber producido o dirigido algunos de los mayores éxitos comerciales del reciente cine norteamericano (desde *Tiburón*, 1975), el realizador se vio impugnado por su inclinación a fabricar un cine de fantasía infantil, como si él mismo no consiguiera penetrar en temas de mayor hondura, tras haber obtenido las facilidades para hacerlo. El punto se hizo crítico con *El color púrpura*, que hace dos años llegó a tener once candidaturas de la Academia de Hollywood y terminó sin ningún Oscar. Con este *Imperio del sol* la situación se subdivide en que no llegó a ninguna candidatura mayor (película o dirección o libreto) y en cambio figura en las de montaje, música, fotografía, dirección artística, sonido y vestuario.



Bale, Spielberg y Malkovich en Shanghai, durante el rodaje de *El imperio del sol*.
Esta vez el mundo de la infancia se cruza con la crueldad de la Segunda Guerra Mundial.

HECHIZO DE LUNA (Moonstruck) es desde ya una de las más serias candidatas a los mejores Oscar del 11 de abril, por el sencillo motivo de que gusta por igual a espectadores y críticos, según recientes experiencias. En el ahora escasamente frecuentado terreno de la comedia, su propuesta es una historia pasional tomada en broma, no ya como una ópera sino como una ópera cómica. Su ambiente es el de las familias italianas en Nueva York, con una señorita (Cher) que ha resuelto casarse, un novio (Danny Aiello) que se va antes a Italia y un romance de ella con un futuro cuñado (Nicolas Cage), en un arranque pasional que compromete la vida futura de ellos tres y de padre, madre, tíos y abuelo, sin olvidar a cinco perros. Con un realismo externo y una gran veta romántica en su argumento, el film ya fue ponderado por la agudeza de sus situaciones y diálogos, que se deben al escritor teatral John Patrick Shanley.

Con 26 años como director y 17 películas en su carrera, el canadiense Norman Jewison ha mostrado una gran variedad temática, como surge de confrontar ciertos títulos suyos: *El affaire de Thomas Crown, Jesucristo Superstar, Rollerball, Justicia para todos, Historia de un soldado* y la muy severa *Agnes de Dios* (1985). Se entusiasmó con esta historia de personajes cotidianos que han sido tocados por la magia de la luna llena y se dedicó con firmeza a filmar en Nueva York (más algunos interiores en Toronto), con un elenco de primera línea. En los próximos Oscar, el título *Hechizo de luna* podrá aparecer como mejor película, dirección, actuación (tres candidatos) y libreto.

GABY, que se anuncia para la próxima semana, es el retrato de la inválida Gabriela Brimmer, que no podía hablar ni caminar ni mover siquiera las manos. Esa historia real fue dirigida por Luis Mandoki, con Liv Ullmann y Robert Loggia como padres de Gabriela, y con Norma Aleandro como la enfermera que le dedicó su devota atención. Según fuera ampliamente publicitado, Aleandro figura como candidata a actriz secundaria.

EN EL PAYRO Y EN SAN TELMO

Novedades teatrales en puerta

La segunda quincena de marzo llega con dos nuevas propuestas de teatro. La Comuna de Baires de San Telmo produce *Molino Rojo*, de Alejandro Finzi, cuyo estreno para la prensa se hizo ayer, inspirado en la vida y obra de Jacobo Fijman.

Por su parte, el Equipo Teatro Payró renovó su contrato de asistencia técnica con el San Martín y abre su temporada el jueves 17 con *No puedo imaginar el mañana*, de Tennesee Williams, con dirección de Miguel Dao. Esta puesta es estreno para la Argentina.

La pieza fue traducida y adaptada por Teresa Aguijón; los actores Esther Wolff y Jesús Airas pertenecen al grupo de estudio de Laura Yusem, quien trabajó en el proyecto como directora consultora. El resto del grupo se conforma con Lala Spinelli en asistencia de dirección, escenografía y vestuario de José Miastrello, música compuesta por Carmen Bailero y Claudio Agnelli e interpretada por Marcelo Barragán.

No puedo imaginar el mañana, con sus dos únicos personajes llamados *Uno* y *Dos*, mantiene el clima opresivo y de desesperanza existencial que revelaron a Thomas Lanifer Williams como un agudo retratista de la sociedad norteamericana sureña de las décadas del 40 y del 50. Las funciones en el Payró, San Martín 766, serán jueves y viernes a las 21.30, sábados a las 22.15 y domingo a las 21.15.

En cuanto a *Molino Rojo*, cuya puesta y dirección corrieron por cuenta de Víctor Mayol, tiene además de un elenco de doce actores —cantidad infrecuente para el teatro off-comercial—, una música original de Víctor Proncet y realización coral a cargo del Coro de la Universidad Nacional del Comahue. Las funciones, en este caso en los ex Teatros de San Telmo (Cochabamba 411) serán los lunes y martes a las 21.



GIECO DE AMERICA. En los estudios Del Cielito de Castelar, el cantautor santafesino León Gieco está terminando de grabar un disco solista aún sin título. Será su primer trabajo en estudio después de *Desde Ushuaia a La Quiaca* (1985) y contará con muchísimos invitados: Nito Mestre, Silvio Rodríguez, Chico Buarque y el mismísimo Sandro. Además, Gieco incluirá una versión de su conocido e inédito "Cantorcito de contrámano" junto a Los Fabulosos Cadillacs y otra de "A nuestros hijos", grabada a dúo con Ivan Lins en 1984, en el Luna Park y ya editada en el disco "Ivan Lins en Argentina", que registra también las actuaciones de Pedro Aznar y Luis Alberto Spinetta, pero que apenas vendió 600 placas.

TALKING HEADS: Tina Weymouth y Chris Frantz, dos de los integrantes del cuarteto Talking Heads, producen el disco debut de Ziggy Marley & The Melody Makers, un grupo integrado por cuatro de los hijos del fallecido músico jamaiquino Bob Marley, el rey del reggae: Ziggy, Stephen, Sharon y Cedelia. En el elepé participan también Jerry Harrison, y el guitarrista de los Rollings Stones, Keith Richards. Mientras tanto, el nuevo disco de los Talking tiene ya título: *Naked* (Desnudos), y fue grabado en París con músicos africanos.

CINE ARGENTINO

Más obras nuevas

Una tendencia a la expresión personal caracterizó a las películas nacionales que se exhibieron como "Proyección 88".



***El amor es una mujer gorda*, de Alejandro Agresti.**
Un realizador joven, irreverente, con otro lenguaje.

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) Finalizada la última edición de la Muestra de Cine Nacional Proyección '88, que se desarrolló durante los primeros diez días de marzo, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos, cabe señalar, a modo de balance, que los 13 preestrenos proyectados en ella, por encima de sus diferencias cualitativas, fueron claros exponentes de la transición crítica actual. E importa destacar que, más allá de los aciertos o desaciertos individuales, en general, el cine visto reflejó una búsqueda expresiva, acorde a las necesidades de un tiempo al que los esquemas preexistentes no dan respuestas.

Salvo excepciones, la mayoría de los films que integraron la muestra fueron realizados con bajo presupuesto; constituyeron en varios casos el resultado de un trabajo de equipo, y excepto tres de ellos —*Hombres de barro, La sagrada familia* y *El amor es una mujer gorda*— significaron el debut en el largometraje de sus directores, quienes en su totalidad son autores —sólo o acompañados— de sus guiones.

Por sobre ese denominador común, vale informar que las opiniones más entusiastas fueron para *El amor es una mujer gorda*, de Alejandro Agresti. Coproducción con Holanda, el film es una irreverente muestra de talento narrativo de un director muy joven (25 años), que aborda el reciente pasado político argentino con un lenguaje inédito. Comentarios igualmente elogiosos despertó *Tango, baile nuestro*, documental de arte de Jorge Zanada, que mediante lo alegórico y lo testimonial indaga en el pasado y el presente del tango, con la intención de encontrar una síntesis que le permita ser continuado por las nuevas generaciones.

Conmovió ciertamente, por la claridad de su discurso político y una convincente comunicación de sentimientos, que trascienden los baches cinematográficos, *Bajo otro sol*, de Francisco D'Intino. Primer largometraje nacional filmado íntegramente en Córdoba, contiene la honesta autocrítica de un militante peronista de la década pasada y su elenco es mayoritariamente cordobés, con excepción de Virginia Lago, Ulises Dumont y Miguel Angel Solá.

Exhibida el último día de la muestra, *Lo que vendrá*, film de anticipación de Gustavo Mosquera R., despertó gran expectativa, sobre todo entre el público más joven que predominó en la sala del Auditórium, como no lo había hecho en ninguna de las otras proyecciones. Además de la juventud de Mosquera, quien provocó semejante interés fue evidentemente Charly García, compositor de la banda sonora y actor debutante en el promocionado rol de un enfermero. Mediante la utilización de la Steadycam, entre otros recursos técnicos, el director se permitió desafíos formales infrecuentes en el cine argentino, que cobijan a una anécdota mínima. (El *Steadycam* es un mecanismo que permite el equilibrio de la cámara pese a su movimiento.)

No mencionadas en notas previas, se proyectaron también *¡Cuidado! Hombres trabajando*, de Néstor Cosentino, metáfora sobre la alienación contemporánea, protagonizada por los mismos Roberto Escobar e Igón Lerchundi, y *Mamá Querida*, ópera prima de Silvio Fischbein, que reflexiona sobre los conflictos que la vejez de los padres ocasiona en una familia. La protagonista es Chela Ruiz, con Víctor Laplace y Selva Alemán en otros papeles.

De lo visto en una muestra no tradicional, vale concluir que en todos los casos las necesidades de expresión de cada director se impusieron a las posibilidades comerciales de sus respectivas obras. Si las tendrán o no, corresponde dictaminarlo al público.

CESARES

La película *Au revoir les enfants* (Adiós, chicos) del cineasta francés radicado en los Estados Unidos Louis Malle cosechó siete premios César en la XIII edición del mayor festival de cine de Francia. La historia de una amistad infantil cortada por la muerte de uno de los protagonistas, un niño judío capturado por los alemanes en 1944, obtuvo los César al mejor realizador, la mejor película, el mejor guión, la mejor fotografía, el mejor montaje, el mejor sonido y el mejor decorado.

El film del italiano Bernardo Bertolucci, *El último emperador*, fue galardonado con el César al mejor film extranjero; y otro de los favoritos, *Le grand chemin* (El gran camino) de Jean Loup Hubert consiguió dos premios: al mejor actor, Richard Bohringer y a la mejor actriz, Anémone.

Ningún premio obtuvo en cambio *Sous le soleil de Satan (Bajo el sol de Satán)*, de Maurice Pialat, que ganó la Palma de Oro en el último festival de Cannes ante la sorpresa y las protestas de numerosos especialistas.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Caníbal Holocausto,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tinieblas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La vida de Brian;** a las 17.40 y 20.50 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre sexo pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos;** con el grupo Monty Python. P/18. Mickey Rourke. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Remo, entrenado para matar;** a las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.: **Campamento infernal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.20 y 21 hs.: **Erase una vez en América.** P/18.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Adónde van los yanquis.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El mercenario.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Ninja** (La muerte negra); a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan;** a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: Woody Allen, Diane Keaton en: **Sueños de seductor.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Ultimo tango en París y El bebé de Rosemary.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11.25, 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Sexo en alta tensión;** a las 13, 16.20 y 19.40 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rasputín, agonía de un imperio,** de Elem Klimov, con Alexei Petrenco, Anatoly Romashin. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hannah y sus hermanas;** de Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Dianne Wiest, Bárbara Hershey, Woody Allen, Michael Caine, Max von Dydow. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** De Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukova. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular;** con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Comando;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Sin** [illegible] (La muerte no es ninguna solución). P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El templo de fuego.**

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.40 hs.: **La fuerza del cariño** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Damas eróticas y Tangerine, la serpiente del placer.** Sala II: **Físico infantil y Las rubias son más sexy.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Superporno, Colegialas porno y Carrousel erótico.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs.: **El Padrino.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor,** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La madrastra.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El año del sol quieto.** P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 5 películas porno, sensacionales super estrenos 1988: **Jugando con el sexo, La fiesta del placer, Chupetines para golosas, La clínica del sexo y Chicas eróticas** P/18 (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Homenaje a Marcello Mastroianni: La piel.** Dir.: Liliana Cavani. Con: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Susana quiere, el negro también.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

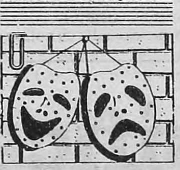
BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **El manosanta** (Está cargado). P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Salsa picante.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**

Jueves 17, 21 hs. (Anfiteatro Parque del Centenario). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: Ravel, Concerto de Ravel - Anastos; **"Adagietto"**, de Mahler-Araiz; **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky; **"A Buenos Aires"**, de Piazzolla-Mollajoli; "Doble Corchea", de Britten-Nebrada. Música grabada en cinta magnetofónica. Dir. ballet: G. Mollajoli.

Viernes 18, 21 hs. (Anfiteatro Parque del Centenario). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. En prog. **"Los cuatro temperamentos"**, de Hindemith-Balanchine; "Adagietto", de Mahler-Araiz; **"Don Quijote"**, de Minkus-Gorsky; **"A Buenos Aires"**, de Piazzolla-Mollajoli; **Ravel, Concerto de Ravel - Anastos.** Dir. ballet: G. Mollajoli.

Sábado 19, 21 hs. (Anfiteatro Parque del Centenario). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. En prog.: **"Los cuatro temperamentos"; "Adagietto"; "Don Quijote"; "A Buenos Aires"; "Doble Corchea".**

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.

Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto,** versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.

Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Ciclo de Danza: **"Textos otros y otros textos"**, con Vivian Luz.

A las 21 hs.: **Danza contemporánea.** Ballet Municipal de Avellaneda. Direc.: Daniel Galve.

Sala A-B:

A las 21 hs.: Recital de la concertista de guitarra **Marta Norese.**

Sala C:

A las 20 hs.: Partidas de ajedrez por Fernando Lida García.

Sala E:

A las 15 hs.: **Teatro para chicos: "Historietas para armar".** Autor y director: Martín Barreiro.

A las 16 hs.: **Magia y globología,** por Silvia Peretti.

A las 17 hs.: Títeres. Cuentos folklóricos del Litoral con Norma Pellegrino.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Santuarios, blues y canzonetas, canto de la inmigración. Actuación del Grupo Musitáculo.

A las 21.15 hs.: Recital de **Inti Quilla,** música indoamericana.

Plazoleta

A las 18 hs.: Danza. Espectáculo folklórico **"Grupo Imágenes"**. Direc.: Myriam y Diana Bangardini. Danza con el Grupo 1.

Exposiciones

Galería de arte del CCGSN: Pinturas de Taddeo Bruno.

Vidriera: Muestra de Fabián González Negrín.

Biblioteca: Dibujos y esculturas de cera de Juan A. Canavesi.

Hall 4° piso: Muestra de Zulema Telermanem.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Ultima semana a precios populares. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:

Memorias de un adolescente

La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Jubil. domingo desc. especial. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con Martia Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:

Buenos Aires ciudad tango

Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!

En Orsai

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Sólo 10 días. **Debut 18 de marzo a las 21 hs.** Julio Kaufmann y La fundación Pragerbild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:

Nati Mistral

La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de "Los Gemelos" Ricardo Amaya, con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs.

Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro.

Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroscо. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. dde. las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magri. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricaro Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coor. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta:
El inventario. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central cada: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. ₳ 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad**; con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapaco. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. **Domingo despedida**, loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 dias de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: **No puedo imaginar el mañana**; de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 8° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Placer desesperado.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
Creole Jazz Band
Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Lolo Moreno (piano). Hoy: 18 y 24 hs.
Noche ecuatoriana
con el auspicio de la Embajada. Música popular ecuatoriana con: J. Borja (canto) y A. Graziani (piano); G. Pérez (máscaras). Hoy: 21.30 hs. Mañana: Miguel Cantilo. Tarjetas de crédito.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Cine Club: **"Hospital Borda, un llamado a la razón"**, de Marcelo Céspedes. Hoy: 20.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Pepe López y los Swing Stars en:
Good bye Broadway, Hello France
con el ritmo y nostalgia del jazz de toda una época. Hoy: 22 hs. Mañana: Debut de María Volonté.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:
Juan Carlos Baglietto
Viernes y domingo: 0.30 h.
Luis Alberto Spinetta
Sábado: 0.30 h. En abril: **Astor Piazzolla.** Entradas en venta a partir de las 14 hs.

MAR DEL PLATA
TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presenta:
Norma Aleandro
en:
La señorita de Tacna
con
Emilio Alfaro
Premio Estrella de Mar '88: Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor director (Emilio Alfaro). De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemi Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: **Emilio Alfaro.** Jueves a sábados 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Jueves y sábado: 21 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88**: mejor actor protagónico) es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon (**Premio Estrella de Mar '88: mejor comedia**). Con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher (**Premio Estrella de Mar '88**: mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes 21.15 hs.; sábado 21, 23 hs.; domingo 21.15 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Fabio Zerpa
en
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sosbre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Los OVNIS y el mundo esotérico
Viernes y sábado: 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard 2400. Tel.: 3-7786. **Ciclo cine arte: Feos, sucios y malos** (Italia 1976), de Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Martes y miércoles: 20 y 22 hs.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 20.20 y trasn.: 4.40 h.: **La clínica del sexo**; a las 13.15 y 21.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 13.55 y 22.20 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 14.40 y 23 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.50 y trasn.: 0.40 h.: **Jugando con el sexo**; a las 17.40 y trasn. 2 hs.: **La fiesta del placer**; a las 19.10 y trasn.: 3.30 hs.: **Triple penetración.** P/18. (Exhibición condicionada).

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 15 y 18.10 hs.: **Los matamonstruos en la mansión del terror**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: **Tabu**; a las 15.35, 20.05 y trasn. 0.40 h.: **Fuego al desnudo**; a las 17.05 y 21.30 hs.: **En la gloria** (In the pink). Promoción ₳ 15. P/18. (Exhibición condicionada.)

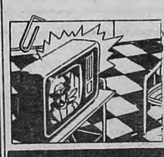
MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30 y 6 hs. Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.) Estudiantes, parejas y jub.: 50%

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a viernes y domingo a las 16.15, 18.40 y 23 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sábado: 16.15 y 18.40 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn.: 1 h.: **Ninja II** (La venganza); a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **House II** (... el miedo continúa). P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 15.45, 17.45 y 19.45 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. A las 15.10, 16.45, 18.20 y 19.55, 21.30 y 23.10 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera); con Sylvia Kristel. P/18. Con reserva.



7.00 - **13** - DESAYUNO Periodístico
9.00 - **13** - IMAGEN DE RADIO
9.25 - **9** - DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 - **2** - UNICA'S Femenino
- **9** - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - **2** - LA DUEÑA
- **9** - CLUB 700 Religioso
10.30 - **ATC** - VIVIR BIEN
- **9** - SHE-RA Dibujos animados
- **11** - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- **13** - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - **2** - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- **9** - WEBSTER Serie
- **11** - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - **ATC** - DIBUJOS ANIMADOS
- **9** - BLANCO Y NEGRO
- **11** - LA NOTICIA Informativo
12.00 - **2** - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- **ATC** - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- **9** - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - **ATC** - MORK Y MINDY Serie
13.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **9** - CREASE O NO Documentales
- **11** - DE AQUI PARA ALLA Interés general y entretenimientos
- **13** - REALIDAD '88 Informativo
13.30 - **ATC** - MAGAZINE La revista de la tarde
14.00 - **9** - CRISTAL Telenovela
- **13** - LA SOMBRA Telenovela
14.30 - **2** - FUE SIN QUERER Teleteatro
15.00 - **ATC** - LA SEÑORA ORDOÑEZ
- **9** - LEONELA Teleteatro
- **11** - ESTRELLITA MIA Teleteatro
- **13** - CORDIALMENTE. Interés general
15.30 - **2** - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION
- **ATC** - CINE DE SIEMPRE
- **2** - UTILISIMA
16.00 - **9** - SIN MARIDO Teleteatro
- **11** - LA OLA VERDE Infantil
17.00 - **2** - SEÑORITA MAESTRA
- **ATC** - SUPER SUPER
- **9** - ATREVETE Telenovela
- **13** - CAMBY... HABLA CONMIGO
18.00 - **2** - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- **9** - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- **11** - ROCK AND POP Musical
- **13** - CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **ATC** - REQUETEPILLOS Con cuentos y canciones de María Elena Walsh
- **9** - NUEVEDIARIO Informativo
- **11** - ATARDECER Informativo
- **13** - SIN RED Humorístico
20.00 - **ATC** - LAS FUENTES DE LA VIDA Documentales
- **11** - EL AUTO FANTASTICO Serie
- **13** - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - **2** - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- **9** - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - **2** - YO FUI TESTIGO Periodístico
- **ATC** - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- **9** - BRIGADA A Serie
- **11** - CHESPIRITO Humorístico
- **13** - PLATOS ROTOS Miniserie española
22.00 - **2** - TIEMPO NUEVO Periodístico
- **ATC** - RECITALES PUBLICOS Hoy: César "Banana" Pueyrredón
- **9** - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Mil dólares la noche", con Candice Bergen
- **11** - NIDO DE SERPIENTES Telenovela
23.00 - **13** - CALIFORNIA COUNTRY Serie
23.30 - **11** - ROMANTICOS Musical
24.00 - **2** - TELEDOS INFORMA Informativo
- **ATC** - TRASNOCHE
- **9** - MINISERIE Hoy: "El mejor lugar del mundo"
- **11** - LA NOTICIA Informativo
- **13** - NOTICIAS DE MAÑANA
1.30 - **ATC** - NOTICIERO

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves del oeste. Mínima: 17°.

▲ ▲ ▲ ▲

10.00: Taller de juegos infantiles *Dale que...*, con la coordinación de Susi Rivera y Juana la Rosa. Ultimo encuentro, con entrada gratuita, en la Sala E del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
15.00: Proyección de *La piel* (1981), film de Liliana Cavani con Marcello Mastroiani, Burt Lancaster y Claudia Cardinale. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
16.30: *Viaje al Himalaya* (1985), *Aviación en Indonesia* (1986) y *La selva amazónica: un gigante delicado* (1985), cortometrajes en la sede de las Naciones Unidas, Junín 1940, primer piso. Entrada libre.
17.30: En el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se pone en pantalla el largometraje *Rasputín, agonía de un imperio* de Elem Klimov con Alexei Petrenco y Anatolu Romashin. Otras funciones a las 20 y 22.30.
19.00: La bailarina Vivian Luz presenta su obra coreográfica *Textos otros y otros textos* en la Sala E. Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
20.00: *La noche de los lápices* (1986) film de Héctor Olivera con Vita Escardó, Héctor Bidonde, Tina Serrano y Lorenzo Quinteros. Con entrada gratuita, en el salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 11.
20.30: Continúa el ciclo de cine documental en Liber/arte, Corrientes 1555, con la película *Hospital Borda, un llamado a la razón*, de Marcelo Céspedes.
• A la misma hora, el Foro Gandhi (Montevideo 453) proyecta *Carta a Morazán* y *Mire mi pueblo como lucha*, videos sobre la situación salvadoreña.
21.00: Concierto de la guitarrista Marta Norese en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Obras de H. Villa Lobos, Piazzolla, Fernando Sor y otros compositores.
21.30: Recital del tenor ecuatoriano Juan Borja, junto al pianista Alejandro Graziani. En el Café Mozart, Reconquista 1050.

C O N T R A T A P A

El cataclismo de Damocles / I

LE MONDE DIPLOMATIQUE DE FRANCIA

(Por Gabriel García Márquez) Un minuto después de la última explosión, más de la mitad de los seres humanos habrá muerto, el polvo y el humo de los continentes en llamas derrotarán a la luz solar, y las tinieblas absolutas volverán a reinar en el mundo. Un invierno de lluvias anaranjadas y huracanes helados invertirá el tiempo de los océanos y volteará el curso de los ríos, cuyos peces habrán muerto de sed en las aguas ardientes, y cuyos pájaros no encontrarán el cielo. Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sahara, la vasta Amazonia desaparecerá de la faz del planeta destruida por el granizo, y la era del rock y de los corazones trasplantados estará de regreso a su infancia glacial.

Los pocos seres humanos que sobrevivan al primer espanto, y los que hubieran tenido el privilegio de un refugio seguro a las tres de la tarde del lunes aciago de la catástrofe magna, sólo habrán salvado la vida para morir después por el horror de sus recuerdos. La creación habrá terminado. En el caos final de la humedad y las noches eternas, el único vestigio de lo que fue la vida serán las cucarachas.

Esto no es un mal plagio del delirio de Juan en su destierro de Patmos, sino la visión anticipada de un desastre cósmico que puede suceder en este mismo instante: la explosión —dirigida o accidental— de sólo una parte mínima del arsenal nuclear que duerme con un ojo y vela con el otro en las santabárbaras de las grandes potencias.

Así es. Hoy existen en el mundo más de cincuenta mil ojivas nucleares emplazadas. En términos caseros, esto quiere decir que cada ser humano, sin excluir a los niños, está sentado en un barril con unas cuatro toneladas de dinamita, cuya explosión total puede eliminar doce veces todo rastro de vida en la tierra.

La potencia de aniquilación de esta amenaza colosal, que pende sobre nuestras cabezas como un cataclismo de Damocles, plantea la posibilidad teórica de inutilizar cuatro planetas más que los que giran alrededor del sol, y de influir en el equilibrio del sistema solar. Ninguna ciencia, ningún arte, ninguna industria se ha doblado a sí misma tantas veces como la industria nuclear desde su origen hace cuarenta y un años, ni ninguna otra creación del ingenio humano ha tenido nunca tanto poder de determinación sobre el destino del mundo.

El único consuelo de estas simplificaciones terroríficas —si de algo nos sirven—, es comprobar que la preservación de la vida humana en la tierra sigue siendo todavía más barata que la peste nuclear. Pues con el solo hecho de existir, el tremendo apocalipsis cautivo en los silos de muerte de los países más ricos está malbaratando las posibilidades de una vida mejor para todos.

En la asistencia infantil, por ejemplo, esto es una verdad de aritmética primaria. La UNICEF calculó en 1981 un programa para resolver los problemas esenciales de los quinientos millones de niños más pobres del mundo. Comprendía la asistencia sanitaria de base, la educación elemental, la mejora de las condiciones higiénicas, del abastecimiento de agua potable y de la alimentación. Todo esto parecía un sueño imposible de cien mil millones de dólares. Sin embargo, ése es apenas el costo de cien bombarderos estratégicos B-13, y de menos de siete mil cohetes Crucero en cuya producción ha de invertir el gobierno de los Estados Unidos u$s 21.200 millones.

En la salud, por ejemplo: con el costo de diez portaviones nucleares Nimitz, de los quince que van a fabricar los Estados Unidos antes del año 2000, podría realizarse un programa preventivo que protegiera en esos mismos catorce años a más de mil millones de personas contra el paludismo, y evitara la muerte —sólo en Africa— de más de catorce millones de niños.

En la alimentación, por ejemplo: el año pasado había en el mundo, según cálculos de la FAO, unos quinientos setenta y cinco millones de personas con hambre. Su promedio calórico indispensable habría costado menos que ciento cuarenta y nueve cohetes MX, de los doscientos veintitrés que serán emplazados en Europa occidental. Con veintisiete de ellos podrían comprarse los equipos agrícolas necesarios para que los países pobres adquieran la suficiencia alimentaria en los próximos cuatro años. Ese programa, además, no alcanzaría a costar ni la novena parte del presupuesto militar soviético de 1982.

En la educación, por ejemplo: con sólo dos submarinos atómicos Trident, de los veinticinco que planea fabricar el gobierno actual de los Estados Unidos, o con una cantidad similar de los submarinos Tifón que está construyendo la Unión Soviética, podría intentarse por fin la fantasía de la alfabetización mundial. Por otra parte, la construcción de las escuelas y la calificación de los maestros que harán falta al Tercer Mundo para atender las demandas adicionales de la educación en los diez años por venir, podrían pagarse con el costo de doscientos cuarenta y cinco cohetes Trident II, y aún quedarían sobrando 419 cohetes para el mismo incremento de la educación en los quince años siguientes.

CARTAS

Enseñanzas

Podemos asegurar que Tiempo Nuevo es un programa improvisado, noqueador, oportunista, sin investigación previa, donde un grupo de amigos gasta consejos para el zonzaje, y se invita a los famosos de turno para que larguen un *bocadillo*, que será ferozmente cortado por *Bernie* cada vez que supere el rojo tolerable.

Para qué habrá universidades en el país, si total se puede hablar de la clase media (sin aclarar en qué consiste; cuáles son los límites; qué lugar ocupa en la estructura productiva; qué mediatiza, en tal caso, y a qué se llama clase alta o clase baja), de la moral pública, de la corrupción ajena, en ausencia —por supuesto, porque en presencia hay elogios— y se enfrenta a los jueces que no comparten la visión de pequeños burgueses pequeños que afirman públicamente el deseo de matar con propias manos a un violador si lo cruzan por la calle, aunque la reflexión de la madre no haya ocurrido a esa hora, ese día. Piotti o Molinas pueden enseñarnos más de lo que los dejan, y la presunción de inocencia que ellos recordaron, abriendo un abismo entre justicia y revancha, corre para el conductor.

Isidoro M. González
Capital

Hipocresías

El día 8 de marzo se festejó el Día de la Mujer. Digo se festejó porque recibí más de un saludo expresado en ¡Feliz día! ¿Acaso es necesario que Naciones Unidas u otro organismo otorgue un día del calendario a la mujer para que la sociedad —incluida la mujer— (aunque debería sobreentenderse) recuerde que ocupa un rol tan importante como un hombre en la construcción del porvenir? ¿Acaso la discriminación se resuelve a través de pancartas, murgas o movimientos feministas?

Si realmente queremos acabar con apelativos como sexo débil o el sexo del pelo largo y las ideas cortas como dijera Schopenhauer, es necesario que cada individuo tome conciencia de que la capacidad y no una cuestión genital es la que debe determinar el grado de oportunidades.

Fanny Clemente Lamas

MOCOSOS — Por Miguel Rep



POR EJEMPLO, VIEJO, NO PUEDE SER EL AUMENTO DE LA NAFTA. LOS TAXISTAS QUE TIENEN COCHES NAFTEROS YA NO PUEDEN TRABAJAR MÁS, ¿Y QUÉ VAN A HACER?





